

பெரிய புராணத்துள்

இரு மணிகள்

(மநுநீதிச சோழர், நம்பியாரூரர்)

ஆசிரியர்

எம். கே சுந்தரம்

“ அகிலா கதவ ”



மந்மகஸ்துமபெனி
122.வரதாமுத்தியப்பன் தெரு. சென்னை-1

வெளியீடு 316

முதற் பதிப்பு மார்ச் '62

உரிமையுடையது

விலை ரூ. 1—00

இலங்கையில் ரூ. 1—15

எழுத்து எழுத்து உலகம்

150, நேதாஜி ரோடு,
மதுரை

14, சின்னக்கடைத் தெரு,
திருச்சி.

202, வெரைடடி ஹால் ரோடு,
கோயமுத்தூர்

138A, சிவாஜி ரோடு,
மேல்குளம்-1

எம். எஸ். முத்து கம்பெனி,
286, கைஞர் பஜாரா, சென்னை-1

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சம்பந்தசுரணலயததம்பிரான சுவாமிகள்
ஆகிய அமரா

“சிவகவிமணி” அவர்களின்

அருளுரை

‘அநிலாதன்’ எனனும் திரு எம். கே. சுந்தரம் அவர்கள் எழுதியுள்ள “ஆனா மன்னா” — “நம்பியாருரா” எனனும் இரண்டு நூல்களையும் பாராதேன் இவை முன்னா ‘இந்திரா’ என்ற மாதப பத்திரிகையில் அவ வப்போது கட்டுரை உருவமாக வெளிவந்தவைகள். இவற்றை ஒரு சேரத் திரட்டி நூல் உருவத்தில் இப்போது இதன் ஆசிரியர் வெளியிடுகிறார் பெரிய புராணத்தின் தற்கால ஆராய்ச்சி நூல்களைக் கண்டால் என்ன விபரீதம் விளையுமோ என்று எனக்கு மிகுந்த பயம் அவ வெண்ணததுடனேதான் ஆசிரியரது இந் தக கட்டுரைகளுட பலவற்றையும் படித்தேன் பயத்திற்கிடமில்லை என்று கண்டேன் ஆசிரியர் கதைப் போக்கில் பெரிய புராணத்தை அடி யொற்றியே சென்றிருக்கிற கி”ல் மகிழ்ச்சி தருகிறது இக் காலத் தவா படித்து மகிழ்க கூடிய செம்பாகமாகிய நடைபில், புராண சரித்தருக்கு மாறு படாத வகையில் கருத்துக்களையும் சோத்து எழுதியுள்ளது—அழகு தருவதாகும்

இவ்வாசிரியரது நன் முயற்சிகளையாவும் சிறந்து ஓங்கித் தமிழலகின் ஆதரவைப் பெறுவனவாக! ஆசிரியர் எல்லா நலங்களையும் பெற்று நீடு வாழ்க

‘சிவக் கவிமணி’

சேக்கிழார் நிலையம் } ஷீ. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் பி ஏ , பி எல்
23 4-52 } கோயமுத்தூர்

சமாபபணம

அனபின சிறப்பிலே அகிலத்தாயாகவும், அறிவுப் பெருக்கிலே கலைத்தெய்வமாகவும், பகதிப் பிரபாவத்திலே காரைக்கால அமமை, மங்கையாககர சியராகவும், கறபின திறத்திலே அருந்ததி, வாசுகி அமமையராகவும் வாழ்நது அமர நிலைபெற்ற அருட பெருந்தாய்—கலையுலகம் போற்றும் சைவத் திருவினா-சங்கு கணைசன அவர்களின் ஆருயிாத துணைவி திருமதி அனந்தநாய அவர்களின் அருபியாக விளங்கும் கருணைக் கரங்களிலே, ‘‘பெரியபுராணத்தூள் இருமணிகள்’’ என்னும் இந் நூலை சமாபபிக்கின்றேன

எம் கே சுந்தரம்

‘‘அகிலாதன’’

முன்னுரை

“பெரிய புராணத்துள் இருமணிகள்” என்னும் இந்நூல் இருபத்திரண்டு ஆண்டுகட்கு முன்னா ‘இந்திரா’ என நும் திங்கள் வெளியீட்டிலே தொடர்ந்து வந்த இலக்கியக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும்.

அறிஞர்களின் பற்பலவிதமான சாசனங்களுக்கும் ஆராய்ச்சிகளுக்கும் விரிந்து பரந்த அருளாளர் சேக்கிழார் பெருமானின் பெரிய புராண காவியத்தை, எளியேன அதன் மீது கொண்ட பற்றினாலும் அன்பா பலா விடுத்த கட்டளையினாலும் “மட கலத்தே சுவாணக குவியலை நிறைத்ததுபோல” எளிய தமிழ் நடையிலே எழுதி வந்தேன ஆயினும் என மீது கொண்ட அன்பினாலோ அல்லது புராண காவியத்தைப் பற்றிய ஒரு சில கருத்துக்களும், அதைச் சொல்லுகின்ற போக்கும் நய முடையது என உணர்ந்தாலோ என்னவோ அமரராகிய ‘சாலைச் செல்வா’ டாக்டர் பி. சேதுப்பிள்ளை, பெரிய புராணத்தை இன்று அரிய கலைப் படைப்பாகக் கருதுகின்ற அளவிற்கும் பொருத்தமான விளக்கம் உயர்த்தி அம் சுவை முகவியைப் போன்ற பேரறிஞர்களெல்லாம் பாவையிட்டு என்னை மேலும் மேலும் எழுத ஊக்குவித்தார்கள் அம் மாமணிகளின் பாராட்டும் ஆசியும் நிறையப் பெற்றதினாலே தான் நீதிக்கு முதலவராகத் தோன்றிய மதுரீதிச் சோழர், பக்தியினால் பரமனையே தூதுவராய்ப் பெற்ற நம்பியாரூரர் என்னும் சுந்தரர் ஆகிய இருபெரும் தெய்வமணிகளைப் பற்றியும் உணர்ச்சியுடன் வரைய முடிந்தது என்பதை இங்கு பணிவு கலந்த நன்றியுடன் சொல்ல வேண்டியது அவசியமாகிறது.

அத்துடன் தமிழகத்தே, பெரியபுராண ஆராய்ச்சியுலகத்தே ஒப்பற்ற அருளமணியாக விளங்கிய அமரா கோவை 'சிவகாமி பணி' உயர்திரு சி கே சுப்பிரமணிய முருகியா பி ஏ பி எல் அவர்களின் திருக்கண நோக்கிலே என இரு மணிகள்' சென்ற போது அப்பெருந ததையாரின் அரிய மதிப்புரையும் பெறும் பேறுடையேன என்று கூறவே இதயம் குளிருகின்றது, நாவும இனிககின்றது'

'இருமணிகள்' புதுமைப் படைப்பிற்கு ஆக்கமளித்த அறிஞர்களுக்கெல்லாம் என நெஞ்சுகந்த வணக்கத்தைத் தெரிவிப்ப தோடன்றி வேறென்ன செய்ய வல்லேன' இதைக் கட்டுரை யாகத் தொடர்ந்து இந்திரா இதழிலே வெளியிட்டு ஆக்க மளித்த தனவணிகத் தோன்றல் உயர்திரு ஆர் எம் பழநியப்ப சேட்டியார் அவர்கட்கும் புத்தக உருவாக்கமளித்த சைவப் பெருந தகை—பூர்விகள கம்பெனி அதிபர் உயர்திரு சங்கு கணேசன் அவா கட்கும் மற்றும் இந்நூலைப் படித்து ரசித்து இன்னும் பல எழுத்த தூண்டுவிக்கும் அன்பான வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பணி வுடன் கலந்த நன்றியைப் புலப்படுத்துகின்றேன்

ஞானேசுவரிபிரசுராவயா

இராதாபுரம்

எம் கே சுந்தரம்

"அகிலாகதன்"

ஆருர்மன்னரின அறத்திறன்

“அப்பா நான் வேண்டகல் கேட்டு அருளபுரிதல் வேண்டும், ஆருயிராகடக்கல்லாம அன்பு செயல் வேண்டும்” எனனும் அருடபிரகாச வள்ளல் இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளத்தைப்போன்று தன்னுடைய போல மண்ணுடைய போற்றி, தராசின் முள முளை போல பாசுபாடின்றி நீதி ஆட்சி புரிந்த மறுத்திச சோழரை எண்ணுந்தோறும் தமிழராயப் பிறந்த எவா மனந்தான் உருவாதிருக்கும்’

அன்னவருடைய சரிந்தையை அணிபெறப்பாடிப் பண்டைய நீதியின் பெருமையைத் தெள்ளிய கருத்தாக களுடன் விளக்கி வழங்கியிருக்கும் தெய்வப் புலவா பெருமான சேக்கிழாரை நாம் என்றும் மறவாமல் போற்றக் கடமையுடையராவோம்

‘ஆருரில் பிறக்கடித்தி’ என்று அன்றோரால் புகழப்பெற்றதும், மிசப் பழையையும், பெருமையும் வாயந்த திருவாருரை அறநெறி ஒரு சிறிகம் வழுவாது அரசா பெருந்தகையான் மறுத்திசசோடா அரசுபுரிந்து வருமநாளிலே, அன்னவா செய்த தவப்பயனை உரு வெடுத்தாறபோல மைந்தன் ஒருவன் தோன்றினான். இறையருளாற பெற்ற அசசெலவன் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணம் என்ன வளநது அரசர்களுரிய பல கலைகளையும் கற்று தந்தையைப்

போல அறத்திலும், ஆற்றலிலும், அரனடிபரவும்
ஆன்றோனாகவும் மிகச் சிறந்து விளங்கினான்

ஒருநாள அச் செவ்விய இளங் குமரன் தன்போ
லொத்த இளைஞர்கள் புடைசூழத் திருக்கோயில
போந்து, தேவதேவியரைப் போற்றித் திருமபித் தன
தோமிசையமாந்து வீதிபில் பவன் வந்து கொண்டிருந்
தான் அவையைய இறைவன் சோதனையோ வென
றெண்ணுமபடி ஓர் பசுவை இளங்கன்று மாணெனத்
துள்ளிக் குத்தித்தோடி கோரின காலிடையே சென்று
வீழ்ந்து மடிந்தது அங்குநின்ற கோடாந்து வந்த
தாயப்பசு, சன ஆறுபாடு சன இன பரிவாற்றாமைமால்
மெய்விதா விதாகக் 'கோ' வெனக் கதர்யழுது கண்
ணீர் சொரிந்தும் கோரக் காட்சியைக் கண்ட கோன்
மகன் யாது செய்தான் என்பதைச் சேக்கிழாரா பெரு
மான சித்திரிக்கிறார் -

அலறுபோ ஆவையோக்கி
ஆரூர்பா பதைத்துச் சோரும்
நிலமிசைக் கணைநீர் நோக்கி
நெடிதுயிராத திரங்கி நிற்கும்
“மலாதலை உலகங்காக்கும்
மனுவெனும் என்கோமானாக (கு)
உலகிலிப பழிவந்தெய்தப்
பிறந்தவா ஒருவன்” என்பான்

“அந்தோ! பாவியாகிய என்னால் பச்சிளங் கன்று
உயிர்துறக்கவும், அதனால் ஏழைப் பசு வெந்துயாப்
படவும், அறநெறி சித்தும் வழுவாது நின்று உயிரா
தமைக் காக்கும் என்கோமானாகு உலகில இப்

பெரும் பழி வந்தெய்திட மகனென்ப பிறந்தேனே! இக
கொடுமைககு யான யாதுசெயவேன?" என வருந்திப்
பின், "எந்தையாரா ததறியும முன, இப்பழி நீங்குதற்கு
ஒரு வழி செயவேன!" என்றுன்னி, அருமறை
ஆயந்த அந்தணரை நாடிச் சென்றான்

கனறை இழந்த தாயப்பகுவோ அதன் முன
விரைந்து மன்னவனுறையும் பெற்ற கோயிலின் வாழி
னுள்ள ஆராய்சி மணியைத் தன் கொட்டிலை
ராதது ஒலித்தது ஒந்நாளுந் இல்லாத புதுமையாய்
அன்று அடிபட்ட இம் மணியின் பேரொலியானது -

பழிப்பரை முழுகோ! ஆககும்
பாவத்தின் ஒலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்தன் ஆவி
கொளவரும் மறலிணாதி,
கழுத்தணி மணியின் ஆபபோ
என்னத்தன் கடைமுன கேளாத
தெழித்தெழும் ஓசை, மன்னன்
செவிப்புலம் புககபோது

மன்னவனுடைய செவிப் புலன்களாலே மேற்
கண்ட பயங்கர உணர்ச்சி அல்லகையெல்லாம்
தோற்றுவித்ததாம் உடனே மன்னவன் உளம் பத்
தக் கடிவுடன் வாழி! நண்ணிக் காவலரை விளித்து
யாதென வினவ, அவர்கள் நிகழந்தவற்றைக் கூறி,
மெய் சோராவற்றறிழக் கண்ணீர் அருவியெனச் சிந்தி
துயரமே உருவாக நின்று கொண்டிருந்த பசுவினைக்
காட்டினார்.

அதுகண்ட கொற்றவன் இதயம் கொதித்தெழ,
 “ஈ தென்ன கொடுமை! என ஆட்சியின் மகிமை
 நன்று நன்று! இக கோவினைத் துயரத்திறகுள்ளாக
 கீய கொடியா யாரா ” எனக் கேட்டவாறு நெருப்
 பிடை புழுவெனத் தடித்தான்

என்னே! அறத்தின் பாடசி! அன்னவாகக் ஏற
 பட்ட கனிவுதான் என்ன! கருணைக் கடல்” என்றால்
 அவரைமன மீறா கூற்றையெனந்ம் “தருமம், கருணை,
 அன்பு, பாகை, இரக்கம்” என்பது வாய்ப்பதை சாற்றுவ
 தன்னகில, தின்ததுணையும் மரம் லா நெஞ்சுடையராய
 வாழும் இக்கால மககடந், அவையுரிய ஸீவசாருணய
 உணர்ச்சி ஏறபந்ம் நாள் எந்நா லோ” அந்நாளே நன்
 நாள்! ‘பாரதபுண்ய பூமி’ என்ப பெருமை கூறிக்
 கொள்ள வரும் பொருளை என்பதைச் சொல்லவும்
 வேண்டுமோ’

தன் “அருங் கணமணி” என்று போற்றும் செல்
 வக் குமரனே கோவு தன்கனரிற்றகுச்சாவு தந்தவன்
 என்பதைத் தெள்ளிதி லுணர்ந்த செங்கோலனுடைய
 சினம் நெய்கொண்ட டுணல் போல கொடுத்தது அறக்
 கடலின் ஆரப்பைக் கண்டு அமைச்சரும் அஞ்சினார்.
 “இக கொடுமபழி போதறகு வழியேது முண்டோ ”
 என மன்னவன் அமைச்சரை நோக்க, அவர்கள் . .
 “அந்தணா வித்தித் பிராயச சித்தங்களை பலவுள்
 அஃதியற்றினால் இப்பழி நீங்கும் அரசே! தாம் இது
 பற்றி வருந்தறக் ” என விழித்தினார் “முடிபுனைந்த
 மன்னவன் உலகாளும் இலக்கணங்களை அறிந்த இவ
 வமைச்சர் தம் கூற்று பெரும் வியப்பாகவே இருக்க

றது! அளபவனுயிருக்கும் ஒருவன் எத்துணைக கொடுமை
 னெ செய்யினும் அவை பெரிதலை வென்பது இவா தம்
 வழக்குப் போலும்! “கண்ணுற்ற நோய் துடைக்க
 கக கரமன்றோ உதவவேண்டும்” கால காலகாளற
 போசுக புறபந்தலை அறிவுடைமையாமோ? அரசனாடி
 னும என னுடைய கடமைகளைச் செய்யத் தவறுவேனா
 யின் அறச்சீகையின் சாபமன்றோ என்னத தண்டிக்க
 சூழ! கொற்றவனா எப்படி குடிகளும் அப்படி? தேசமக
 களும் நிலநாடு ஆரம்பித்து விடுவா இன்று என
 சமயத்திற்கு ஏற்ற சட்டமியற்றின், ‘நீதி’ என்னும்
 சொல்லிற்கு யாது விடை பகருவது” “அறத்தாட்சி
 புறக்க அதமன்” என்ற ஏசகமா ஏறக வேண்டும்?
 உயிரகளுக்க, தன்னாலும், தன் அதிகாரம் பெற்றவா
 களாலும், பகைவார்களாலும், தீக குணமிகக் களவாகளா
 லும், பிரிதேசாருயிரகளாலும் ஏறபநம் துன்பங்களை
 நீக்கி, அவர்களை இரட்சிப் பவன்னன்றோ “காவலன்”
 என்னும் வாரததைக்கே வழிகோலுவவன்?

மாநிலங்கா வலனாவான்
 மன்னுயிர காக குங்காலைத்
 தான தனாக கிடையூறு
 தன்னால் தன் பரிசனத்தால்
 ஊனம் மிகு பகைத்திறத்தால்
 கள வரால் உயிர தமமால்
 ஆனபயம் ஐந்தும் தீரத் (து)
 அறங்காப்பான அல்லனோ?”

என்றா ஆறா அரசா என்னும், மேலும் பல ஆதா
 ரங்களை எடுத்துக் கூறினார்கள அமைச்சர்கள், அண
 ணல மனம் திரும்பாதா என்று எண்ணிய வராய

அன்னவருரைத்த ஆதாரங்கள் யாதும் அரசா
 தம் ஆற்றுமையை நீக்கவில்லை உளளததில் துயரமும்,
 வதனததில் பரிகசிப்புமே துளிாததன் டின, “மதி மந
 திரிகாள! நீவிர புகன்ற மொழிகள் “பூசணி கவாந்தகள்
 வன, சுண்டைக்காய தானமீந்த வகை போன்றது!”
 அதனால் கண்ணை இழந்த புகலின் துயரம் திருமோ’
 திராதனரோ? அதலின், நாணா அம் புகலினைப்போல
 சேயனை இழந்து தவிப்பதே நன்ம! இதுவனரோ
 நீதி! ” என மொழிந்தது, தன் அருமந்த மைந்தனை
 யழைப்பிதது அமைச்சரிடம் கண்டது உயிரிந்ததவாறு
 தேரை நடத்திக் கொல்லப் பணித்தாரா இது நோவுரை
 செய்யேற்ற அவர்கள் பெரிதும் நடுக்குறைய ஓடிச் சென்ற
 தனா ஆனால் தருமக்கடல் காமதித்திருக்கமா? குற்றம்
 புரிந்தவா யாராயிருப்பினுமென இரு கண்களில்
 இடம் வலம் என்ற பாடிபாடு யாரானபாரப்பா’ எக
 கண்ணின் துயரமும் ஒரு மிதத்தே. இதில் வேறுபாடு
 காண எவருக்கும் இதயம் கணியுமோ? தானே தம்
 அருமைச் செவ்வககுமாரனை சீரிய மைந்தனைத்
 தரையிலே கிடத்தினா தேவையும தீரத்தூதன் நடத்
 தினா.. மைந்தன்ன மணி மாட்டிலே, தோக்கால்கள்
 நன்றாய் அழுகதமாறு ஏறியும் வட்டார என்ன
 அறபுதம்! அதோ! . வான வீதியினன்று மலர் மழை
 பொழுகின்றது! அதனுடன் சோதி ஒன்றும தோன
 றுகிறதே ‘ ஆம், ஆம்! அண்ணல் மதுந்திச சோழ
 ரின் செயற்கருடு செயல்களைக் கண்டும், அதனால்
 வருந்தி மண்ணவா பொழியும் கண்ணீர் மழைகளும்,
 அறக்கடவுள் தருமதேவியருடனே பூதலம் விரைந்து
 வருகிறா! எல்லாருக்கும் கவ்விரு காட்சி நல்குகின்றா!
 இறந்து கிடந்த பச்சிளங்கன்று துள்ளிக் குதித்தது

தாயப்பசுவினிடம் ஓடுகின்றது! தனபால உயிர்பெற்றுவந்த கன்றுக்கு அனபால உச்சி முகந்து குளிப்பாட்ட, தன மடிப்பால் ஆரயப் பெருக்குகிறது! தேருக்குப் பலியான அருட்குமரன் உயிர்பெற்றுவந்து தந்தையைப் பணிகின்றான் இப்பேரானந்தப் பெருங் காட்சிகளைக் கண்டு அறத்திறன் மிக்க ஆரூர் அண்ணலின் இதயம் மலர்ந்து மகிழ்வெனும் நறுநதேனைப் பிழிகின்றது!

தண்ணளி வெண குடை வேந்தன்
செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவா கண மழை பொழிந்தார்!
வானவா பூ மழை பொழிந்தார்!
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே
அணிலீதி மழ விடைமேல
விண்ணவாகள் தொழ நின்றான்
வீதி விடங்கூப்பெருமான!

என்றமைந்த, நம ஸ்ரீசேக்கிழார் பெருமான கவிச சித்திரம் நமக்கு எததுளை இன்பத்தை மனக் கணமுன் கொண்டு நிறுத்துகிறது!

தடுத்தாட் கொண்ட தம்பிரான

நினைப்பவர் மனமே கோசிலாகக் கொண்டும்
வேண்டுவார வேண்டுவதே சுந்தருளும் தந்தையாகிய
சிவபெருமான, நில மடந்தை சிலை மெனப் போற்றும்
பரதகண்டத்திலே, தமிழ்மொழி மலிந்த திருமுனைப்
பாடி நாட்டிலே, இயற்கையன்னை திருநடனஞ்செய்யும்
திருநாவலூர் என்ற பத்திலே, தமிழறழம், மெயந
நெறியும், சைவத்தின் வளரொளியும் உலகிடை பரவி
உயந்திடுமாறும், தமமீது இடையறாத அன்புடையவரும்
அறமிது மனத்தையுடையவருமாகிய அந்தணர் குல
மணி சடையனரும், கற்பரசி இசைஞானியாரும் கண்டு
இன்புறமாறு அம் மெய்யடியாகத் துழைய செல்வ
னெருவனைத் தோற்றுவித்தாரா

தம்பிரான அருளிஞலே

தவத்தினுல மிககோர் போற்றும்

நம்பியாரூரர் என்றே

நாமமும சாததி மிகக்

ஐம்படைச் சதங்கை சாததி

அணிமணிச் சுட்டி சாததிச்

செம்பொன நாண அரையில் மினனத்

தெருவில் தோ உருட்டு நாளில்,

அண்ணல தம் அருள்ஔற கிடைத்த குழந்தை
சாதாரணமாயிருக்குமா? அழகே உருவெடுத்தது வந்
தாற்போல இருந்தது! சடையனார் மைந்தற்கு 'நம்பியார்

ஞரன்' எனனும் பெயரிட்டு, அழகிறகு அழகு செயதாற
போல அணிபல பூணுவித்து அருமையுடன் வளாதது
வந்தாரா

ஒரு நாள் அம் மைந்தன் மின்னலைப் போல பல
வரிசை மிளிரப் புன்னகை புரிந்து, கன்னலைப்போல
இனமொழி பகாந்து சிறு தேருருட்டி விளையாடிக்
கொண்டிருந்தான் அது காலி, அந்நாட்டை அரசு
புரிந்துவரும் நரசிங்கமுனையா எனனும் அரசா கண்
டாரா கண்டதும் காதல கொண்டாரா அந்த அருமந்த
சேயனைத் தாம் வளாகக் அவரதுஉள்ளம் பேரவாவுற்ற
தாயையால், தந்தையான சடையனாரிடம் சென்று
பெற்றுத் தன் கண்ணைப் போற்றி வளாதது வந
தாரா கண்டவா காழுறும் வனப்புடைய அககுமாரா

பெருமைசால் அரசா காதல
பிள்ளையாய்ப் பின்னும் தங்கள்
வருமுறை மரபில் வைகி
வளாந்து மங் கலஞ்செய்கோலத்
தருமறை முந்நூல் சாததி
அளவில் தொல் கலைகள் ஆயந்து
திருமலி சிறப்பின ஓங்கிச்
சீமண்ப் பருவம் சோந்தாரா

அந்தணா குலத்துட் பிறந்து, அரசரால், வளாக
கப் பெற்று வரினும், அரசாக்குரிய கலைகளையும் அவா
தம் மரபுகுரிய கலைகளையும் விட்டுப் பிறழாதவராய்
அறிவுச் சுடராய், ஞானபுருடராய் யெளவனமும்,
பேரழகு முடையராய்த் திருமணம் செய்தற்கேற்ற
பருவத்தை யடைந்தாரா அது கண்ட சடையனார் தம்
குலத்திற்கேற்ற குணவதியும், புத்தூரில் வதியும் சடங்

கவி சிவாச்சாரியார் தவப்புதலவியுமாகிய மாதரசினை
தம சூமரணுகேற்ற கன்னி இவள என நிச்சயித்து
மணமகள் இல்லத்தில் திருமணத்திற்கான ஏற்பாடு
களைச் செய்யுமாறு பணித்து, சுற்றத்தார ஆகியோர்
கட்குத் திருமண அழைப்பும விடுத்துப் பெருமகிழ்ச்சி
யுடன் இருந்தாரா குறிப்பிட்ட சுபதினமும் வந்தது
உடேன,

மன்னவா திருவும் தங்கள்
வைதிகத் திருவும் பொங்க
நன்னகா விழவு கொள்ள
நம்பியாரு நாத்தன
தன்னடி மனத்துள் கொண்டு
தகுந் திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார யோகப்
புரவிமேல் கொண்டு போந்தாரா

மன்னவரால் வளங்கப்பட்ட பெரும் செல்வரல
லவா² அதனால, அவா அரசுகுமாரனாகுரிய உயர்ந்த
ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்தவராகவும் தூய திரு
வெண்ணீற்றைப் புனைந்தும் பொன்னொளிர் மேனிய
ரானா ஆனால் இப்பிற அலங்காரங்களைப்பிறருக்காகச்
செய்தாரா அமுரும் உருவமுமாகிய தம் இதய நாத்தை
மறவாது மனத்துள்ளே கொண்டார வாக்குமனங்கடந்த
அத்தேவனின் திருநோக்குடன் புரவி மீதமாந்தாரா
மணமகள் இல்லம் புகுந்தாரா ஆங்கு மறையவரும் மற
றும் அழகிய மடவாராகளும்,

கிறைகுடம் தூபம் தீபம்
நெருங்கு பாலிகைகள் ஏந்தி
நறை மலர் அறுகு சுண்ணம்
நறும் பொரி பலவும் வீசி

உறை மலி கலவைச சாந்தின
உறுபுனல தெளித்துவீதி
மறையவா மடவார வள்ளல
மணம எதிர கொள்ள வந்தார,

அறிவும திருவும நிறைந்த இளவல நம்பியாருரை
கண்ட நங்கை மயாரும், பறைய மயாரும் திகைத்து
“ஆ! இவனது அழகுதான் என்ன! புரமேரிதக சிவ
னெரிதக புருடன் மாரன் என்பவன் இவனருநீ?”
இலட்சுமி இலட்சுமி அவனுக்கு, உருவமே காண
பவா உணராதவாடி சிவபெருமான தகித்து விட்ட
னரே! ஒருகதைய இளம மாதா தடவிகயத்தை மயங்கிக
தவிக்குமாறு அந்நப பொலலாத பீரமலால் சிருட்டிக
கப் பட்ட தேவனுக்குக் கன்ன இருப்பானே! ஆனால்
தேவனுக்கு உள்ளவன் மாலுடப் பெண்ணையா
மணக்கவருவான்! யுர்பேரழகனைச் சொள்ள சடங்கவி
செவ்வி எத்துவாத தவங்கள் இயற்றினுளோ?” “அடி
தோழி! இரகட்டழகனை நான்கணிகூர நம் இரு
கண்களும் போதாது போலிருக்கே! அதோ அவன்
பால வடியும் திருநக விலாசக்கைப் பாடுவான்! இதை
விட நாம் உலகல் காணும் பாககமம் வேண்டுகோ!”

“கண்கள் எண்ணிலலாத வேண்டுங்

காளையைக் காண” எனபா

“பெண்களில் உயர நோற்றாள்

சடங்கவி பேதை” எனபா

‘மண்களி கூரவந்த

மணம் கண்டு வாழ்ந்தோம்” எனபா

‘பண்களில் நிறைந்த கீதம்

பாடுவார ஆடுவாரகள் .. .

“ஆண்டகை அருளின நோக்கின்
 வெள்ளத்துள் அலைந்தோம்’ எனப்பா
 ‘தாண்டிய பரியும் நம்பால்
 தகுதியில் நடந்த” தென்பா
 “பூணதயங்கிவனே காணும்
 புண்ணிய மூர்த்தி” எனப்பா
 ஈண்டிய மடவார கூட்டம்
 இன்னன இசைப்பட சென்றா

மணமகனாகிய நமடியாரூரரை நோக்கிய மங்கையா அனைவரும் அவாதம் அழகில் சொக்கியவராய் இன்னிசைகளைப் பாடியும் ஆடியும், தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் பேசியும் இதயம் பூரித்தாராக இவ்விதமகிழ்ச்சிக் குழாங்களிடையே மங்கல வாதத்தியங்கள் முழங்கப் பரிமிசை நின்றிறங்க நமடியாரூரர் திருமணமேடையை நண்ணினார் அவ்வமயம் என்றும் இளமையே யுடையாரும், ஆதியும் அநதமும் அற்ற நித்தியராகவும் உள்ள சிவபெருமான உடுக்கை பிடித்த கரத்திலே தடியாய் பிடித்து ஊன்றி, உலகை ஆட்டுவிகழும் தமது திருமுடியை ஆடடித் தளர்ந்த நடை யுடையராய் திருமண மேடையை நண்ணினார் அநத முதுபெரும் தா காவைக் கண்ட அனைவரும்,

மொயதது வளர் போ அழகு மூத்தவடிவேயோ?
 அததகைய மூபபெனும் அதனபடிவ மேயோ?
 மெயதத நெறிவைதிகம் வினோந்த முதலேயோ?
 இததகைய வேடம்? என ஐயு முறையதி
 வந்து திருமாமறை மணத்தொழில் தொடங்கும்
 பந்தரிடை நம்பிஎதிர பன்னுசைப் முன்னின் (று)
 “இந்தமொழி கேண்மின எதிராயாவாகளும்”

என்றான்.

முநதைமறை ஆயிரம் மொழிந்த திருவாயான

அன்பருக கௌரியோனாகிய (முதுமை உருக
கொண்ட) சிவபெருமான மறையவா குழாகுகளை
நோக்கி, “இவ்வுள்ளார யாவரும் யான கூறுவதைக்
கேளுககள்!” என்று வேண்டிதல வேண்டாமையிலான,
வேண்டுகோள ஒன்று விடுத்தாரா

இவவுரைமடுத்த நம்பியாருரரும், மற்றுள்ளாரும்
“எங்கள் அருந்தவப் பயனாக இவ்வுற்ற அந்தணா
பெருமானே! நீவிர கூறுவது யாதுளதோ மொழி
வீர ” எனப் பகன்றனா அத்கேட்ட முதியார மண
மகன் நம்பியாருரை நோக்கி, ‘ நம்பியாருரா! எமக்
கும் உனக்கும் இடையே ஒரு வழக்கொன்றுளது.
ஆதலின், நீ அவ்வழக்கினைப் பேசி முடித்தபின்னா
உனது திருமணவினையைத் தொடங்குக ” என்று
விளம்பிரா உடனே நம்பியாருரா ‘ஐய! நம் இருவ
ரிடையே உள்ள அவ்வழக்கு யாதாயிருக்கும்’ அதை
யான அறியுமாறு நன்கு விளக்கமுற்க கூறும் அது
முடித்தலின்றி திருமணம் பெறுதற்கு இசையேன!”
எனக் கூறினா உடனே அம்முதியவா -

ஆவதிது கோணமின மறையோர!

என அடியான இந்

நாவல் நகா ஊரன் இது

நான் மொழிவ!”

தேவரையும் மால் அயன

முதல் திருவின மிககோ

யாவரையும் வேறடிமை

யாவுடைய எம்மான.

வலிய ஆட்கொள்ளும் வள்ளல்

மக்கள் வாழ்க்கையில் மனம் ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியல்லவா? மனவினை ஆற்றத்தானே மக்கள் தம மனம் வலி கின்றன மக்களுக்கிட நடத்தி மகிழ்வுறும் மாண்புமிடும் காட்சியன்றோ இஃது” காரண மின்றி விரைநது செல்லும் ஒருவரை நோக்கி ‘என்ன கலியாணம் பேசப்போகிறீரோ’” என்று நவிலவதை யும் நாம் கண்டிருக்கிறோமன்றோ இக்கால திருமணம் எனபது தவிர நகர டிடியாததொன்று எனபது வெளிப்படை

மக்கள்கரமாக மனச்சாட்சி நிகழ்ந்துகொண்டிருக்க சமயம் ஒருவா இவ்விடமே புரந்து “தை விறுத்து” என்றயமடிகூல அந்நாளாரின் இசையம் எப்படி இருக்கும் என்பதைச் சந்தித்தப பாருங்கள்!

‘வழக்கைத் தீரக்காமல் மனத்தை முடிக்கலா காத” என்று கூறிய வேதியரை அனைவரும் கூர்ந்து நோக்கினா பழுத்த பழம் போன்று இருந்தது அவருடைய உடலம் பரந்த முகம், விராலமான நெற்றி, மேனியெலாம் பால் வெண்ணீறு, ஒள்ககிறணங்களை யொத்து மினுமினுக்கும் சடைமுடி, நீண்ட தாடி. கமண்டலமேந்திய கரம் அவரது தோற்றம் காண்பவா உள்ளத்திலே பக்தியை எழுப்பும் அருட்சோதி மயமாய் அருமபிறறு!

“ஏ மறையோரகளை! இந் நமடியாரூரன் எனது அடிமை, இதனைச் செம்மையுறந் தேடந் நீங்கள் ஓர் முடிவு செய்யுங்கள்! அதன்பின்னாதான் மணச்சடங்கைத் தொடங்கலாம்” என்று மேலும் கூறினார் வேதியர்

இவா அடிமையான்கள் அறையோர்? பிரமன், திருமால் முதலிய எல்லாத் தேவர்களையும் அடிமையாகக் கொண்டு ஆளவனான ஆண்டானன்றோ! ஆயினும், தொண்டராம் நமடியாரூரைப் பிரியமாட்டாதவராய் இவ்வாறு கூறுகின்றார் இவ்வையார்! என்று அறிவோர் அங்குதையும் குழுவீணார்! இம் மொழிகளைக் கேட்ட அளவிலே மணப்பந்தலிலுள்ள மறையோராவரும் ஒந்தேசரக் குழுவீணார். “வேதியரின் தோற்றம் நன்றாகத்தானிருக்கிறது ஆயினும் பைத்தியமோ!” என்ற கேள்வியைத் தமக்குள்ளே எழுப்பினார் சிரித்தனா பலர் வெகுண்டனர். இதையோ சிலர் “எங்கள் நமடியாரூரை நோக்கி அறிபாமல் யாது கூறினார்? உம்மைச் சுமர்வாவிடோம் ” என்று கச்சைக்கட்டினார் இன்னொரு

நாவலூரரும் “இம்மறையோன் மொழி மிகவும் நன்று நன்று!” என்று எஞ்சா நோக்கிக் கூறி எள்ளி நகைத்தார் உடனே வேதியர் சினமுற்றார் தமது விழுந்த மேலாடையைக் கீழே விழாதவாறு ஆடும்கையிலே தாங்கிக்கொண்டு நாவலூரார்பாறசென்று “ உனது பாட்டன் அக்காலத்திலேயே எழுதிக் கொடுத்த அடிமை ஒ”ல என கையில் இருக்கையிலேயே என்னை நோக்கி நீ நகைத்தது என்ன பேதமையடா?”

என்று கோபம் கலந்த கேலி மொழியால அதிகாரத
துடன் கேட்டாரா ஆரூரரது அகத்தின கண்ணே-
அருட பிழம்பான ஆண்டவன முன்னரே அமைந்த
கிடந்த மன நெகிழ்ச்சி மலர ஆரம்பித்தது ஆம்
முதியோரின அதிகாரததால தமக்குள் வந்த சிரிப்பினை
அடக்கிக்கொண்டு “சூறறமற்ற அந்நணாசன, மற
றொரு அந்நணருக்கு அடிமையாவா என்ற செய்தியை
முதன் முதல நீரே இன்று பேசுகேட்டோம் ஆத
லின் நீர் பித்தேர்ப் பேசுகிறேனறே தோன்று
கிறது ” எனக் கூறினா

உடனே இறைவனா, இளமையே என்றும்
உடைய அந்த முதிய வடிவினா அடங்காச் சினங்
கொண்டு -

‘பித்தனு மாகப் பினனும்
பேயனுமாக நீயின
நெத்தனை தீங்கு சொன்னால்
யாது மறவறறால் நானேன
அத்தனைக் கெனனை ஒன்றும்
அறிந்தலை யாகில நினறு
வித்தகம் பேச வேண்டாம்
பணிசெய வேண்டும’” என்றன

“யான பித்தனுமாகக், அன்றிப் பேயனுமாகக்.
நீ என்னை நோக்கி எத்தனை இழித்துக் கூறினும் யான
சிறிதும் வெட்கமடையேன என்னைப்பற்றி நன்கு
அறியாநிலையில் என்னுடன் விளையாட்டு மொழிகள்
பேசவேண்டாம் எனக்குப் பணி செயய வேண்டுவ
தொன்றே உனது கடன்” என்று தம் காரியத்தின்

மீதே கண்ணும கருதும் உடையராயிருப்பவா என பதை அகிலம் அனைதகையும் உருவாயுடையா அறிவுறுத்தினா

இது கேட்ட நமபியாருரா “அழகு மூதக இவரது வடிவம் உள்ளததைக் கொள்ளுகொண்டு உருக்குகிறது ஆனால் இவா பித்தேறிப் பேசும் மொழிகளோ சினததைப் பெருகுகின்றன இன்னும் ஒலியுண்டு என்ற இவரது உரையின் உண்மை நிலையையும் உணரவோம்” எனக் கருதினா. பின் அவரை நோக்கி “உம் மிடம் உள்ள ஒலியைக் காட்டுமி பாரப்போம்” எனப் பகன்றனா

நமபியாருரின் ஒலி காட்டென்ற மொழி மறையவாக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கியது உடனே அவர் “நீ ஒலிகண்டு அதனைப் படித்துணரும் பேராற்றலுடையவனோ? அவையினா முன் காட்டின் அவர்கள் கூறுவது கொண்டு பின் எனக்குப் பணி செய்வதற்கே தகுதியுடையாய்” என்று இழித்துக் கூறினா இது மனம்பொறுது நாவலுரா வெகுண்டு வேகமாய்ச் சென்று அவா கையிலுள்ள ஒலியைப் பறிக்கத் தொடங்கினா வந்த வேதியரும் அதற்காக ஏமாந்து ஒலியை விட்டாறிலில்ல, ஒலியும் கையுமாய் காவணத்தின் நாற்புறமும் ஓட ஆரம்பித்தனா இவரும் அவரைப் பின்தொடர்ந்தோடி, அவ்வொலியைப் பிடுங்கி “அந்தணா அடிமைசெய்தல் என்ன முறை?” எனக் கூறிக் கொண்டே கிழித்தெறிந்தனா

தசையெலாம் ஓடுகக் மூதக வேதியா அச செயல்கண்டு நடுங்கினா, “இனிச் செய்வது யாது” என்று

மறையொலிகளும் வாயால (கறையொலிதங் கினரூர்
 “இததுயைப் பெரியோர் சூழிய இலவிடததே இவ
 விகம கிழந்தெந்நல சுகமோ? இது முறையோ? இது
 தருமநதாரோ?” “நும் நெரியைக் கைவிட்டு இளம
 யின வலிவால் சூழவாயின கரத்திருநத ஆநத அடிமை
 சேயைப் பற்றிக் கிழந்தெந்நல தாலாகவே அடிமை
 என்பதை உறுப்பிப்படுத்தி உரைத்தாரா” என்பதை
 உறுப்பவா நந்தசூழ மெய்யும் மிக்ககுறக கூறி
 கீழிவந்து கின்றார்

குழைமறை காதினனைக

கோதி லாரூரா நோக்கிப்

பழைய மனருடி போலும்

இவன என்று பண்பிலமிகக

விழைவுறு மனமும் பொங்க

“வெண்ணெய நல்லூராயேல உன

பிழைநெறி வழக்கை ஆங்கே

பேச நீ போதாய்” என்றார்.

இவா வழக்கில கைதோந்தவா என எண்ணி “நீர்
 வெண்ணெய நல்லூரில உமது பிழைபட்ட வழக்கைப்
 பேச எனனுடன் வருவீராக” என்றழைத்தாரா அது
 கேட்ட மூபரீனா “அந்நவரீனம் நன்றே! அங்கு
 சூடிய அவையோர் புன் உண்குபாட்டன் எழுதித்
 தந்த மூல ஓய்வைக் காட்டி நீ உன் அடிமையென
 பதைச சாதிகதே கிருவேன” என்று அருருருக்கு
 முன்னதாகவே கையில தந்ததாங்கி விரைந்து செல்ல
 லாரூர் கரும இருமபை இழுப்பதுபோன்ற உணர்ச
 சிவிலே அருருரும அவரைப் பின் தொடர்ந்தாரா உற

வினரும் “இஃது எவ்வாறு ஆமோ” எனனும ஐயுற
வுடன பின் தொடர்ந்தேகினா

வேதியா நேரே வேதபாரகா நிரமடிய பேரவைக
ஞ்ச சென்று நிபுநத்தை விளம்பினா அவையிற குழு
மியிருந்த அந்நா “மற்றயவா அடிமையாதல
மாநிலத்துண்டோ” நீர் கூறுவதெனையயா” என்ற
னா. அதற்கு வேதியா ‘உலகில இல்லையாமினும் இது
ஒப்பந்தத்தால் நோந்ததன்றோ’ இவன் கிழித்த ஒ’ல்
இவன் பாட்டன் மன் மொபரி எழுதிக் கொடுத்த
தாசம்” என்றா உடனே அவையோர் “உள்மொபரி
எழுதிக் கொடுத்த ஒ’லையக காட்டினராகல அதை
வலிய வாங்கிக் கீழ்த்தல உமசுது வெற்றிதரும்
செயலா” இம் புத்தகம் கூறும் வார்த்தைககு மாற்றம்
கூற எம்மால் இயலுமோ? அவா கூறும் வழக்கினால்
சாரமுளது என்பதற்கு ஒ’லையப்பற்றிக் கிழித்த நீரே
சான்றாகி விட்டமே” உமது எண்ணம் யாது” என்ற
னா அவா தம் வினாவிற்கு நமடியாரூரா

“அனைத்துநூல் உணர்ந்தீர் ஆதி
சைவ னென றறிவீர் எனனைத்
தனக்குவே றடிமை என்றிவ
அநதணன் சாதித் தானேல்
மனத்தினால், உணாதற கெட்டா
மாயைஎன சொல்வேன யான
எனக்கிது தெளிப வொண்ணா”
தென்றனன் எண்ணம் மிக்கான

“வேதாசும முதலிய சகல சாஸ்திர ஆராய்ச்சி
யில சிறந்து விளங்கும் அறிஞர்களே! என்னை ஆதிசை

வன என்று நன்கு அறிவீர், உயா குலத்துட பிறந்த என்னை அடிமையென்று இவ வந்தணர் சாதில பாரா கில இது மனத்திற கெட்டாமாயை அன்றோ? என னால் இது இறியபூடியாதது” என வருத்தத்துடன் மொழிந்த நின்றார் நெடுஞ் நிறைந்த துயரத்தை அவ ரது வதனம் எடுத்துக் காட்டிற்று

உடனே செமமையும் நோமையு மிகஞுடைய மறை யோர் வெல்லும் நெற்றி விழிமறைத்தே நல்ல முதி யோன் போல நிறகும், அடிமை கொள்வந்த அண்ண லாரை நோக்கி “இவா நும் அடிமை என்னும் உரைபை எம் முன்பு ஏற்றி உறுதிப படுத்ததல் வேண்டும்!

ஆட்சியில் ஆவணத்தில் அன்றி மற்றயாலா தங்கள் காட்சியின் முன்றில் ஒன்று காட்டுவாய் .

என்று கூறினார்

அதற்கு “ முன்னே
மூட்சியிற கிழிந்த ஓலை படியோலை மூல ஓலை
மாட்சியில் காட்டவைத்தேன்” என்றன மாயைவல்லான்

‘முன் அவன் கிழித்த ஓலை நகல் ஓலையே. இங்கு அவை முன்னாக காட்டுதற்கு மூல ஓலையைப் பத்திர மாய வைத்துள்ளேன்” என்று மாயையில் மகாவல லமை மிகக் அந்த மாதவன் கூறினான்

அவையோர் ஒருமித்து சரி “அவ்வோலையைக் காட் டுக!” என்றனர். கிழ வேதியர் ஆரூரிடம் அஞ்சியவா போல நடித்து “அவன் முன்னப்போல எண்ததாக

காதவாறு காப்பிராகில காட்டுவேன இதோ!” என
றா அவையினா ‘அவவாறே செயவோம்’ என்றலும்
முதியவா பளிச்சென ஓலையை அவா முன் விடுத்தனா
பழம சுவடி பாப்பதில் திறமை பெற்ற கணககன்
அதைப் பெற்று அனைவரும் கேட்கப் படித்தனன்

“அருமறை’நாவலாதி
சைவன ஆரூரன் செயகை
பெருமுனி வெண்ணெய நல்லூரப்
பித்தனுககியானும் எனபால
வருமுறை மறபு னோரும்
வழித்தொண்டு செயதற கோலை
இருமையால் எழுதி நோந்தேன
இதற்கிவை என எழுதது”

எனவரும் வாசகங்களைக் கேட்டுத் தடுக்கிட்டாரா
நாவலூரார சாட்சிக கையெழுத்திட்டாரா எழுத்தகுகள
யாவும் சரியாகவே அமைந்திருந்தன அவையினா
ஆரூரை விவரித்து “இது உமது பாட்டனா எழுத்தகுக
தானோ நன்கு பாடும்?” என்றனா அது கேட்டு வலிய
ஆட்கொள்ளும் வள்ளலு, “ஓலகாண இவனோ வலலன்?
இவன் பாட்டன் எழுதிய கையெழுத்து வேறு இருப்
பின் அது கொண்டு ஒப்பு நோக்கிப் பார்த்து, இரண்
டும் சரிதானா என்று பாருங்கள்” என்றாரா உடனே
பாது காப்பிலிருந்த அன்னாரெழுதிய ஓலையின் எழுத
தையும் இதனையும் ஒப்பு நோக்கிப் பார்த்து இரண்டும்
ஒத்திருத்தலைக் கண்டனா “இனிச் செயவது பிறி
தொன்றில்ல” என்று ஆரூரை நோக்கி “இவா வழி
ஏவல் செயவதே உமது கடன்” என்று அவையினர்

தோப்புக் கூறினா அதற்கு நமஸ்யாஸூரமும் “இது விகி கூட்டுவித்த செயலாகில் ஒப்புக் கொள்ளேன எனல பொருந்தமா” என்று நினைநா

மீனமரையவா முனியைப் பார்த்து “ஓ! உயில் நீர் இவ் ஷூர எனும் காண்ப பங்கிற்றே உடைய பர, வாழ்க்கை முதலியவற்றை விளக்கியுரைப்பீ” என்ற னா வழங்கிக் வென்ற அநி கீரராகிய முதியவா அதற்குத் தயங்கினரா? “எனனை அநிரீராகில், என்னுடன் வாரும” என மொழிந்தது மன விரைந்தெழுந்ததா நம டியும், மறையவா குழாரும் அந்த அசிசயப் பெரியா ரின் உறைவட்டம், உள்ள தன்மைய புர அநியலாம் எனப் பின் நடந்தனா முதியவா ‘வாரும வாரும’ எனப் பின் தொடர்பவா கீனாயும் அடிமை சொண்ட நமடியையும் அழைத்தக்கொண்டி திருவருடநிறை என னும் ஆலயத்துள் துழைந்தனா அவரைப் பின் தொடர்ந்தாரா எவரும் அநியாப் பேரொளியுருவாய ஒளிந்தனா முதியரைக் காணாது யாவரும் அதிசயித்து “எங்கே அவா?” எனனும் வினாவிற்கு விடைகாணாது திகைத்து நின்றனா

ஆநூரா “இவா கோயிலுட புருந்தது எனனே?” என்று காதலாக்கிக்கிந்து சண்ணீர் மல்கினா! வேத நானகினும் மெய்ப்பொருளாகிய நாதனை என்று தமமை அடிமை கொண்ட ஆண்டாளைக் காணாது போகேன என்று ஆலயத்துள் அநுகும இவசம் எங்கும் தேடி அலைந்தாரா அடியவன் ஆநூரன், அகங்குழைந்து மெய் சோரும் அக காட்சியைப் யாரோடு விண்ணாகிப் பரந்த வடிவினராகிய பரமன் தானமடமும் காணத்

தெரியாதவராய் தன்னருந் துணைவி பாரவதியமமை
யுடன தூய வெண விடை மீதமாநது, பேரானந்தம்
பெருந் காட்சி நலகி, மறை மலாந்த திருவாய் திறநது

முன்பு நீ நமக்குத் தொண்டன

முன்னியை வேடகை கூரப்

பின்புபிம் மேவலாலே

பிறந்தனை மண்ணின மீது

துன்புறு வாழ்க்கைகின்னைத்

தொடா வறத் தொடாநது வந்து

நன்புல மறையோ முன்னா

நாம தடுத்தாண்டாம்'' எனரா

“அனடிலினய ஆநுரனே! பூவசதிலே நீ என
அரிய சொண்டனாக இருந்தாய், மாதாநுபியரான
மாதா தமமீது மையல கொண்டதனிலேயே புகழிற
பிறந்தாய், மீண்டும் இத் துன்புறு வாழ்க்கை கின்னைத்
தொடராதவாறு தடுத்தாட் கொண்டோம், என்று
கூறிய இவ் வொசையைக் கேட்டு, ஆநுரா சனனைப்
பெற்ற தாய்ப் பகவின கன்புக்கேட்ட கன்று
போலக் கதரினா மெய்சிலிப்படி உண்டாயிற்று,
தொழுதகைகள் தீர்வெல் உயாந்தன “ஒன்றுக்கும
பற்றாத எளியன வலிய ஆட கொண்டது மன்றுளீர்
செயலே!” என்று நெக்கு, நெக்குருகினா, ஆண்டவன்
கருணை வெள்ளத்துள் முழுகினா, பகதியானந்த மென
னும் முததினை வாரி வாரி பெடுத்தது குவித்தாரா; களித்
தாரா இது காலை விண்ணவா பூமாரி பொழிந்தனா.
மறைகள் முழங்கின அப்பொழுது அன்னவரை ஒலை
காட்டி ஆட்கொண்ட பெருந் கருணைப் பெருமான

“மற்று நீ வனமை பேசி வனஞ்ஞாண்டன என்னும் நாமம்
பெற்றணை நமக்கும் அன்பில் பெருகிய சிறப்பில் மிக்க
அாச்சனை பாட்டே ஆகும் ஆதலால் மணமேல நமமைச
சொற்றமிள பாடு(க)” என்றா தூமறை பாடுமவாயாக

இவ்வாறு தம்பிரான் ‘நமமைப் பாடுவாயாக’
என்று பணிப்பித்ததும், ஆரூரர் ஆட்கொண்ட
அண்ணலாரின் தண்ணடி பணிந்த

“வேதிய னுகி எனனை
வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதியம் அறியா தேனுக (கு)
உணாவு தந்து உயயக கொண்ட
கோதிலா அமுதே இன்றுன
குணப் பெருங் கடலை நாயேன
யாதினை அறிந் தென சொல்லிப்
பாடுகேன!” என மொழிந்தார்

‘நின் குணக் கடலுள் எதனை அறிந்தது என சொல்
லிப் பாடுவேன்!’ என்று நம்பியாரூரர் நாடி நிறக,
விடைபூர்ந்த அங்கணா அருட்டிரு நோக்குடன் “ஆட
கொண்ட காலத்துப் ‘பித்தன்’ என்று மொழிந்தனை,
ஆதலால் என பெயர் பித்தன் என்றே வைத்துப்
பாடத்தொடங்கு!” என்றனா உடனே நம்பியாரூரரும்
‘பித்தர் பிறைசூடி பெருமானே அருளாளர்!’ என்று
வலிய ஆட்கொண்ட வள்ளலைப் பாடத் தொடங்கிந்நா

அம்பல வாணரின் ஆனந்தக்கூத்து

புகதி வலையிற படுவாராகிய பரமேசுவரன் ஆரூரா தொடுத்த அருந்தமிழ்த தீஞ்சுவைப பாடல்க கேட்டதும் அகமலாநது “அடியவனே! நின் பரிசுத்த அன்பினால் நம் மீது சாற்றிய பாமாலை ஏறழுப் பரவசமடைந்தோம் இன்னும் நீ பலகாலம் உலகிடை இருந்து நமபுகழ்தனைப் பாடுவாயாக!” என்றியம்பி மறைந்தாரா

அரனருள திறனுறப்பெற்ற ஆரூரா இப்பொழுது நம்பியாரூரா ஆனா உற்றா உறவினரென்ற பற்றின் மறந்தாரா முற்றாத முலையுமையாள பாகனை முடிதன்ற கொண்டார கண்ணினற காண்பவையாயும் கலாதர னன் தோற்றமாகவே எண்ணினா வெண்ணிலா சூடிய வேதியீர திண்ணியபொருளெனக் கண்டுணர்ந தார அன்னவா, கேட்கதீர யாததிரை செய்வதும், செந்தீவண்ணனைப் போற்றுவதும் தம் வாழ்க்கையின் இலட்சியமாகக் கொண்டார இவ்வாற்றிந்நது வரும் நாளில், திருநாவுக்கரசர் தோன்றிய திருவதிகை என்னும் திருப்பதி சென்றடைந்தாரா

அவையுரிய கேட்கத்தீரம் திருநாவுக்கரசர், தம் கரத்தினால் பணி செய்யும் பேறு பெற்றமையால் ஆரூ ரா அபுநித நிலத்தை மிதிகக் அஞ்சியவராய அவனா எல்லையிலுள்ள பொதுமடம் ஒன்றினுட்போந்து தங்கி

ஓர் சந்தியா காலம் வந்தது விட்டமையால் ஆங்கு
கோயிலுக் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் வீரட்டானீசுர
ரைத்தன்ன கதிரே கொண்டு நித்திரை புரிந்தாரா

நம்பியாருரா ன்ரு இரவில் திடுக்குறறு எழுந்தாரா.
என' அவருடைய சிந்தனை மீது இரண்டு பாதங்கள்
இருப்பதைக் கண்டாரா அவை ஆங்கு படுத்திருந்த
ஒரு வருத்தருடைய அடிகள் என்று அறிந்ததும்
அவரை நோக்கி, “ஐயோ! என தீர்ந்தது நம்பாதங்
களை வைத்திருக்கிறே” என்று கேட்டாரா அம்
முதியவா “ஐயா! என முதலையாற செய்யக் கிழைப்பைப்
பொறுத்தல் வேண்டும” எனத் தமருடைய காலகளை
எடுத்துக் கொண்டாரா பாவம் இவருக்கு முதலையின்
அறியாமையோடும்” என்று கிறித்தோரிடம் சென்று
தமில் கொண்டாரா நம்பியாருரா எங்கு ‘மோயிலுமென’
அங்கும் அருரா அழகியமுடிமீது இருப்பாதங்கள் இனிது
அமரலாயின: அந்நாண்டததால் ஆருரா துயிலுக்குப்
பங்கமேற்படத்தானே செய்யும்” ஆதலின் நறுபடியும்
எழுந்தது ‘இப்படிச் செய்பவாயாரா, என்று நோக்கினா
அங்கும் தமமை முதலில் மிதித்த பழைய மனிதரே
இருப்பது கண்டு

“இங்கெனனைப் பலகாலும் மிதித்தனை நீ யாரா?”

என்னக

தங்கைசடைக சுரந்த பிரான” அறிந்திலையோ!

எனக்கருந்தான

“நீ என்ன உணர்ச்சியற்றவரா? இவ்விடத்து
அயாந்த துயிலும் என்னைப் பலகாலும் மிதித்தது இந்நிக
கண விளைவ்தத நீவிரா யாரா?” என்று கேட்டாரா கங்கை

யெனும மங்கையை முடியுளேமறைத்திருக்கும் அக்கள வா—“எனனை நீ இன்னொரென்று அறியவில்லையா!” என்று கூறி, மாயமாய மறைந்தாரா

அக்கண்டு வியப்புமதுக்கமும்பெருக நமடியாரூரர். “மாலயன் தேடிக்காணுமணியே” எனையுமோர் பொருளாகந், இத்துணை அறபுதந் களைச் செய்தவன் நீதானோ? நின் அரிய திருவடியை என் முடிதன்றிகூட்ட எத்துணைததவம் இயற்றினேனோ!” என்று பலவாறு தோத்திரம் செய்து, திலீலயமபதியை நண்ணி அங்கு கண் கொண்டாரா கண்டு களிகஞ்மாறு ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்து கொண்டிருக்கும் சபாநாயகரைத் தரிசித்தது

ஐந்துபோ அறிவம் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே ஆக்க குணம் ஒரு மூன்றும்
திருநது சாததுவிகமே ஆக
இநதுவாழ சடையான் ஆடும் ஆனந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங்கூத்தின்!
வந்தபோ இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலாந்தாரா!

அம்பலவாணரின ஆனந்தக்கூத்து கண்டு தனனை மறந்தவராய், பகதியானந்த வெள்ளத்துள் மூழ்கி நின் ரூர் அவமயம் தடுத்த முன் ஆண்ட அண்ணலார் திருவருளால் வாசகம் ஒன்று வானிடை நின்று ஒலித்தது ‘அன்பனே! ஆரூரில் வருக நம்பால்’ என்று கேட்கப்பெற்றது அந்த ஒலி

அண்ணல தம் தோழர் அணங்கினை நாடல்

திருவாரூர் நகரத்திலுள்ள எங்கு கோககினும் சென்ற
தாய தேவதை தாண்டவமாடிற்று வீதிகள் தோறும்
மகர தோரணங்களென்ன! வாழை கழுது முதலியவற்
றால் அலங்கரிக்கப் பெற்றுள்ள காட்சிதான் என்ன!
ஓவிய வலனுந் கண்டு வியக்குமாறு மாதர்கள் இல
லங்கள் தோறும் செம்மண்ணும் வெண்மாவும் கொண்டு
தீட்டிய கோலத்தின் மாட்சிதான் என்ன! 'ஓ தென்ன
அழகுதேவனின் அறபுகச் சிவஷடியோ!' எனக்
கண்டவா காழறும் கவினுறு காட்சியுடன் விளங்கு
கியது

‘இன்று நமது அண்டிதேவிய நமடியாரான நமது
அழகுப்பினை ஏற்று ஆரூர் வருகிறான் நீவா அனை
வரும் சென்று அன்னவனை வரவேற்பார்களா’
என்று ஆரூர் மன்னும் தியாகேசப் பெருந்தலை, மக
கள் தம் கணவிலே தோன்றி உணரத்தகுந்தன,
ரென்ன, பின்பு, கூறவா வேண்டும்? திருவாரூர்
தேவருராகதங்குறிவதற்கு!

அதோ! ஆரூரரும் வந்தது விட்டாரா என்ன அழகு!
என்ன வடிவம்! ‘கோடி சூரியபிரசாசம்’ என்பா
ர்களே அதனை இவரிடத்தன்றோ காணுகின்றோம் ஆம்

இவ்வொரு அறிவுச் சுடரன்றோ? பரம பகத சிகாமணி யன்றோ? அருளும் ஒளியும் ஒருங்கு மிளிர்வதற்குக் கேட்கவா வேண்டும்?

மங்கலவாததியங்கள் கோஷித்தன மங்கை நல்லாரா நடம் பயின்றனா மணிவீளக்கேற்றி மனை தொறும் வைத்தனா மலாமழை பொழிந்த புகழ்வைய தினா “புண்ணிய புருஷனை வருக! போதகச் செல்வ நீ வருக!” எனப் புனைமலா சூட்டிப் போற்றினா பகதரும் பாவலரும் பாட்டிசைத்தனா அநதனா ஆரவாரித்தனா எமடிரான கருணை வாசகத்தால விளைந்தவை இதத்துளை அறபுதங்களும்,” என்றனாநத நமடியோருரா, அருப பிறந்த மக்களை ஆவத்துடன் வணங்க திருவளா தியாகேசப பெருமான திருக் கோயில சென்று வணங்கி, “எனக்கினிய உறவே! அருளுடைத்தந்தையே! ஆனந்த வடிவமே!” என பொருட்டு எத்தகைய அறபுதங்களை யெல்லாம் ஆற்றி வருகிறீர் தேவரீர்” என்று ஊனும் உயிரும் உருபுப் பாமாலை பாடிப் பரவசமாகி நின்றா அவவாயம் உணமையடிவாகளின் உறறதுளைவராகிய தியாகேசப பெருமான அருள் மொழி பொன்று.

“தோழமை ஆகஉனக்கு நமமைத் தந்தனம் நாமமுனபு தொண்டு கொண்ட

வேளவியில் அன்று நீ கொண்டகோலம் என்றும் புனைந்துநின்

வேடகை தீர

வாழிமண மேல் விளையாடுவாய

என மிளிர்நது வந்த அந்த அரியவாசகம் ஆரூர னையும் ஆங்குறைந்த அடியவா குழாத்தையும் ஆனந்த

வாரிதியில் வீழத்திறறு அன்று முதல நம்பி யாரூரர்
 “தம்பிரான தோழா” என்றுநயந்தழைக்கப் பெற்றாரா
 “எல்லாம் எமை ஆட கொண்ட அண்ணல தம் விளை
 யாட்டு” எனத் திருவாரூர்த் தியாகனை என்றும் பிரி
 யாத அனபுடைத்தோழராய் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து
 வந்தாரா நம்பி நம்பியாரூரராகிய “தம்பிரானதோழா”

உருத்திர கணிகையா குலத்திலே உதித்தவரும்,
 உமையொருபாகளும் தியாகக கடவுள் தம் பொன்னடி
 களுக்கு உடல, உளம், உரை ஆகிய வற்றால் உண்மைத்
 தொண்டு புரிந்து வருபவருமான ‘பரவையாரா’ என்னும்
 பண்புடைப பாவையா திலகம் ஒரு நாள் சன்
 போலொத்த பாங்கியருடன், ஒருகு பூங்கோயில்
 உறையும் பாங்கனுகு, அணி செயத்தற்குப் புனைமலா
 நிறைந்த பொற்றட்டை ஏந்தியவராய்

அணிசிலம் படிகள் “பாவென
 றடிப்படுத தனம்” என்றாப்ப
 மணிகிளாகாஞ்சி அலகுல
 வரிஅர வுலகைவென்ற
 துணிவுகொண்டாப்ப மஞ்ச
 சுரிகுமுற(கு) அழிய ‘விண்ணும்
 பணியும்’ என்றினவண்டாப்பப்
 பரவையாரா போதும் போதில்
 புறநிடம் விருமபி னாரைப்
 போற்றினா தொழுது செல்வாரா
 சுற்றிய பரிசனங்கள்
 குழி ஆளுடைய நம்பி

நறபெரும் பானமை கூட்ட
நகைபொதிந் திலங்கு செவ்வாய
விற்புரை நுதலின ழேறகண்
விளங்கிழை யவரைக கண்டா!

தெய்வீக இலட்சணங்கள் ஒருங்கே வாய்கதப்
பெற்ற பரவை நாசசியார அணிசிலம்படிகள் “கலீர்
கலீர்” என்று சபத்ககவும், விண்ணும் பணியும் பெண்
மணி நின் அழகினுககே!” எனச் சுரிசுழற் கூந்தலச
சூழ நின்னு வணந்கள வாழத்கொலிககவும், அன்னம்
என்ன நடந்த செலலும் அணங்ககினை, அண்ணல்ப
போற்றி வெளிப்போந்த தோழா ஆநுரா ஆலயத்தினி
டையே கண்டா கண்டதும் அவா மனம் கொண்ட
பரேமை தானென்னே!

கறடகத்தின் பூங்கொம்போ!
காமனதன் பெருவாழ்வோ!
பொற்றுடைய புண்ணியத்தின்
புண்ணியமோ புயலமநது
விறகுவனை பவளமலா
மதிபூதத விரைக கொடியோ?
அறபுதமோ சிவன அருளோ!
அறியேன”

என்று அதிசயித்தார பின்னும் அவரது உள
ளம்

“ஓவியம் நான் முகன எழுத
ஒண்ணுமை உள்ளததால்,
மேவியதன் வருத்தமுற
விதித்ததொரு மணிவிளககோ!”

எனப் பலவாறாக, பரவையாரின் செம்மையை எடுத்துச் செப்பிற்று, அணங்குமேல ஒருவித அனபு பெருகிற்று, 'காதல்' எனும் அழுத ஊறறு கடிக்கிறது. "கண செயத பாககியமோ, இக கன்னையாக காணுகின்றேன?" என அவரது கண்கள் ஒளி வீசும் பரவையாரின் கண்ணொடன பேசி உறவு கொண்டாடின பின்பு கேட்பானேன்? நங்கையின் உள்ளமும் நாவலா பெருமானை நாடிற்று என்பதை நாம் கூறவா வேண்டும்? "என உள்ளம் சுவாந்த இவ வாழ்க்கை யாராயிருக்கலாம்?"

“முன்னேவந தெதிரா தோன்றும் முருகனோ!

பெரு கொளியால்

தன்னேரில் மாரனோ! தார மாமின

விஞ்சையனோ!

மின்னோ செஞ் சடை அண்ணல மெய்யருள பெற்ற
றுடையவனோ!

என்னே என மனந திரிந்த இவன யாரோ?

என்று பரவையாரது இதயம் நாவலா பெருமான லா தெய்வீக நாயகன் என்பதை நன்கு உணர்த்திற்று "கண்ணுக்கினிய இவன் அடைவதன்றோ சிறந்த பாககியம்!" எனப் பெருகிய காதலுடன் அவரது கருத்து வலியுறுத்திற்று, மாசற்ற தூய அன்பிலே மலர்ந்த அந்த மெய்க காதல்—தெய்வீகக் காதல்—ஒளி வீசும் தணமதி போல உள்ளூர் நின்று இன்ப ஒளி பரப்பிற்று "என்னே என பரேமை! தியாகப் பெருங் கடலைத் தரிசிக்க வந்த நான், ஏன் இத் தடுமாற்றம் அடைகிறேன்?" என இறையவன் பாலேறப்பட்ட

அன்பு மீதுற உளம் செளவு பெற்றவராய்தோழியரு
டன தியாகேசன் சந்நிதிகு விரைந்து போந்தார

“எனவே, எம் ஆண்டாளின் சேரத்தை! அன்பரீர்!
இங்குற்ற அணங்கவள யார்? என மனங்கவாந்த அம்
மடக்கொடி எங்குற்றாள்?” என மின் அணையார் மைய
லிலேதன்னதயம் ஆழந்த தமடிரான் தோழர் வின்
வினா ஆங்கு நின்றவரை நோக்கி “ஆம்! அவர் அண
ணலடி பரவும் இளங் கொடியார், தியாகராசனின்
பொன்னடிகுரிய பணி செய்யும் பூங்கொடியார், “பர
வையார்” என்பது அவாதம் திருப பெயர் உருத்திர
கணிகையர் சூலம் ” என்று உரைத்தனார் அது
கேட்ட அண்ணல்தம் தோழர்

“போபரவை பெண்மையினில்

பெருமபரவை விருமபலகுல

ஆபரவை அணிதிகழும்

மணிமுறுவல் அருமபரவை!

சீர்பரவை ஆயினாள்

திருவுருவின் மெனசாயல்

ஏபரவை இடைப்பட்ட

எனஆசை எழுபரவை!”

“என உள்ளங் கவாந்த பரவை! உயிரினுகளினிய
பரவை! புன்னகை பொலியும் வசதுச் செவ்வாயுடைய
பரவை! உன்கையான் அணந்திட உளம் மிக விரை
கின்றதே! என்னை ஆட்சொண்ட தியாகனின் திருவரு
ளால், நின்னை என அரிய துணைவியாகப் பெற முயல்
வேன்! ” எனக் காதலின் சகதி அவர் இதய சகதி

யைக கடிந்திழுகக கன்னியைத தேடுமாறு கடவுள் தம்
பொற்கோயினுள்ளே புகுந்தார

பரமனைப் போற்றிய பின் பரவை நாச்சியார்
முன்னதாகவே இல்லம் ஏகிவிட்டா ராதலின், அண
ணலார தோழா “என்னுயிராம் அன்னமே நீ எங்குற
றாய்’ உன்னை யான மறக்க இயலுமோ? கன்னியை
ஒருபாஸ வைத்த கருனை வள்ளல், நின்னை என் அரிய
நாயகியாய்த தாராதிருப்பரோ? ” எனத் தையலாம்
தெயவீகப் பரவையைத் தேட லுற்றார

முறுவல் என்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா!

“ஆருயிர்ப் பரவையெனும் பாவாய் நீ எங்கு
மறைந்து விட்டனை! ஒளி வைரம் போன்று, எனது
உள்ளமெல்லாங் கவாந்து எங்கு போய் ஒளிந்திருக்கின்
றனை!”

“நிறைந்தி முகமன்ன நேரிழையே! நின்னைக்
காணாது குன்ற இறந்து நிற்கும் என கோலத்தைக்
கண்டிரங்கி, என முன்னா, புன் முறுவல் பூக்கும்
நின் வதனத்தைக் காட்டி ஆறுதல தாராயோ?

“எனது தேவா! தியாக நாதா! நின் திருவடிக்
துணையே யன்றி மற்றொரு பற்றிலா இம் மைந்தனை,
மங்கை தன் மையல வாய்ப்படச் செயது, ஏனோ மதி
தனைப் பேதலிக்ருமாறு செய்துவிட்டா! அம் மை நிறக்
கண்ணாள், என மனமெல்லாந் திரித்து—‘காதல்’ ஒணியத்
தையும் வரைந்து—களளிபோல கருத்தெல்லாம் கவாந்
தோடி விட்டனளே!

“ஆ! அந்தி நேரமே!! நீயும் நல்ல தருணம் பாரத்
துததான் வந்து சேர்ந்தனை! காதல் என்னும் தேவிற
குத தூபம் காட்டுவதன்றோ உனது அரிய சேவை? கங்
காதரன்றன் கனல் விழியால் உருவிழந்த காமவேளே

நின் கரும்பு விலலின் நாணிறகும் சுறுமபு மிசும் கூற
 றிறகும் நானதான இலககாகினைனே நீ தொடுதது
 விந்ம் மலா வாளியால என் மனமெலாம் நோகின்றதே!
 படைபு மிசும் தென்றலாம் கூட நின் கூட்டுறவால்
 அன்ற பிழம்பாக வீசுகின்றதே!

“பேடுகளுடன் கூடிநகிழும் பள்ளின்னகாள! நான
 பநிக் கயரமெலாம் நீங்கள் அந்நிரோ’ ‘பாசம் மிசும்
 பரவையிரே உன் அசையினால் உளம் வருந்தி நிறகின்
 றுன் ஆந்ரன்’ எனப் பரவையிடம் போந்து எனது
 குறை பகரீரோ’

“நீல வானதன்றி றவழும் வெண்ணிலவே! நின்
 தனென்றையும் உளம் மெலலாம் தகிசரும் மாமமதான
 யாதோ? ” என்று நாவலா கோமான கையலா மீது
 கொண்ட மையலால் தேவாசிரியன் எனனும் தன்யி
 டத்தமாந்து வருந் தியவராய் விணமதியை நோக்க, அது
 தரும் காட்சியோ வெனின் -

‘மறுவில் சிந்தைவன தொண்டா வருந்தினால்
 இறும்ம ருங்குலாக(கி)யா பிழைப்பா?” எனறு
 நறும்லாககங்குல நனகைமுன் கொண்ட புன்
 முறுவல் என்ன முகிழ்த்தது வெண் நிலா!

அந்தத் சண்முகதைய வெண் நிலவின் தோற்றம்
 “வன் தொண்டரே! எழிலுடை மங்கையாபாற பட்ட
 எவாதான தப்புவா? இளம் புருடராகிய நீ மாததிரம்
 அதற்கு விதி விலககா?” என்று தன் மனக கோயி
 லுள்ளே புகுந்த மாத பரவையின், புன் முறுவல்
 என்ன முகிழ்த்தது வெண் நிலா! பரவையின் செளந

தாயத்திலேயே ஆழநது இலகித்திருக்கும் ஆநுரா அசுக்கண்களுக்கு பணி மதியும் பாவை பறவையின் வதனம் போல, புன முறுவல போல தோற்றமளிப்பதில் என்ன ஆச்சரியம்!

வெண நிலவனின் புன முறுவலில் கருத்தொன்றும் இல்லாமலில்ல ஏன்? வான வீதியிலே நின்ற தனியரசு செலுத்தும் அவனுக்கு உலக நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றும் தோன்ற ஜடமி நககிறத அல்லவா? அதிலும் முக்கியமாக காதலா ஒவ்வொருவரும், தன்னையே போற்றுவதிலும், தூறுவதிலும் தனிப்பட்ட பெருமை அவனுக்கே உரித்தானதன்றா?

ஒருபுறம் பரவை நாசியாரது இலகித்தில் நடைபெறும் கூற்றை அவ வெண்ணிலவனன்றோ அறிவான் அருடபணியும், அறப் பணியும் 'செய்வதன்றி பிறிதொன்றிலும் மனத்தைக் கலங்கவிடாது, மாண்புடையவராய் வாழ்ந்து வந்த கன்னிகை, இன்று காதல நோயினால் கவலுகின்றாள் பரமனின் பெற்ற கோயினிலே கண்ட அறனொரிசு செல்வாதம் உருவம் தன் இதயத்திலே ஊன்றிவிட்டதையும், அம் மாதவனையே மணவாளனாக அடைய வேண்டுமென்பதையும் அவளது மனது தூண்டுந் த ஆனால் இறைவனால் தந்தது ஆட்கொள்ளும் பெருமைவாயந்த "அவரெங்கே" நான் எங்கே" என்று தன் மனமே ஒரு கேள்வியை எழுப்புகிறது

“எம் இறையே! தியாக நிஷயே! தேவரீர் திருவருளால் அவரை என பதியாக அளிக்கமாட்டாரோ?

என்று காதல வெஞ்சுரம் அம் மலரன்ன மெல்லியலா
ரைததாகக் ஆற்றாராகிப் பலபல பிதற்றுகின்றா

அந்தோ! சிரித்த நிறைமதியும் அவருக்கு
வெறுப்பைக் கக்குகின்றது, அலாந்த மலா மணமுடம்,
தவழ்ந்து வரும் மென்காற்றும், அம்மாதாமணியை
வெந்தழலபோல சுடுகின்றன இங்கும் வெண் நிலவு
புன்முயவல பூக்கின்றது வெண்ணகையாரின் வேதனை
யைக் கிளறுகின்றது

“தேயந்து வளரும் சிறுமதியே! உனக்கு இதனை
காவமா?” என்று வெண்ணிலவனாக கோபித்துக்கொள்
கிறாள் கோதிலா எழில் நிறைந்த கோதை பரவை
நாச்சியாரா மாரவேள் கொடுமையினால் மதிமயக்கம்
கொண்டு மூச்சுசுயடைகிறாள் உடன் இருந்த தோழி
யா பரவையார் மயக்கம் தெளியுமாறு வாசனா
தெளித்து வீசுகின்றனா சந்தனக் குழம்பினைப் பூசு
கின்றனா இவைகளால் மாரனின் மாட்சிமை மலகு
கின்றது மால்கொண்ட பரவையின் காதலுக்கு ஆரா
தனை புரிகின்றது அவைகளுக்கு ஆற்ற இயலாது -

“கந்தம் கமழ்மென குழலீர்? இது என
கலைவாண மதியம் கனலவாண எனைஇச,
சந்தின் தழலைப் பனிநீர் அளவித
தடவுங் கொடியீர்! தவிர்! தவிர்!
வந்திங் குலவி நிலவும் விரையார்
மலை ஆ நிலமும் எரியாய் வருமால்
அந்தண புனலும் அரவும் விரவும்
சடையான அருளபெற றுடையார் அருளார்”

என்று பரவைநாச்சியார பெரிதும் உளம் வருந்த
தனக்குரிய தந்தை தியாகநாதனை நோக்கி,

“தேரும் கொடியும் மிடையும் மறுகில்
திருவா ருரீர் நீரே அல்லால்
ஆரென துயரம் அறிவார அடிகேள்
அடியேன அயரும் படியோ இதுதான்
நீரும் பிறையும் பொறிவாள் அரவின
நிரையும் நிரைவெண் தலையின புடையே
ஊறும் சடையீர்? விடைமேல் வருவீர்!
உமதன பிலாபோல் யானே உறுவேன

எனப்பலவாறு பாடிப் பரவிப் பணிந்த நிறதும்
தம் மெய்யடிவராகிய பரவையும், தோழா ஆளுநரும்
மகிழ்மாறு தோன்றாத துணையாகி நின்றுதவும்
தோன்றலாம் தியாகவடிவம், “அடியவாகளே! உங்கள்
மனம்போல மணவினை நடைபெறப் பணிததோம்!
மலரும் மணமுட்போல உமயிருவா வாழ்க்கையும்
செம்மை சோவதாகுக! கருத்தொருமித்த நம் காதல
நீடுவாழ்க!” என்று ஆசியளித்தாரெனின், இறை
வனின் மெய்ககாதல அடியவர்கள் அடையும் ஆனந்தத்
திறகு ஓர் எல்ல உண்டோ?

பஞ்சமும் நோயும் நினைடியார்க்கோ?

ஆண்டவனுக்குரிய பல அரிய தொண்டாற்றி அதனால் ஆனந்தமுற்றவா சிலா “அனைத்துயிரும் ஈசன கோயில்” என்று அகத்துள எண்ணியவராய இறைவனின் சிருஷ்டிகுடபட்ட லீவாகள யாவரையும் நேசித்து இனியவை புரிவா சிலா இறைவன்பாற கொள்ளும் பகதியே முகதிக்கு வழிகாட்டுவது என உன்னி சதா ஆனந்த யோகத்தில் ஆழந்திருப்பா சிலா “அடியவாபாற காடும் பேரனபே அரன் கிருக கழறகுச சோலலும் வழி” என்பதுணாந்து அரண்டியார தமைப்பெணி நிற்பா சிலா இதத்தைப் பண்பினைப் பெற்ற பேரரும் பெருநுணவாளாதான் ‘குண்டைபூர்’ எனலும் பதிதனல் வாழ்ந்தவரும், அறனடிச்செலவரும், ஆனறவா திலகரும் ஆகிய ‘குண்டைபூரக்கிழார்’ எனலும் மெருமைசால பெயருடைப் பெரியா ஆவா

இந்த அடியவாமணி தியாகக கடவுள் தம் திருவருட பாங்கிற்கு உரியவரும், உயா மண வாழ்க்கையை உடையவாருமான நமது நம்பியாளுரா, நங்கை பரவை நாச்சியா இருவரது நட்பிற்கும் உகந்தவராயினா என்று கூறின் வியப்பென இரக்கிறது’

சாவலோக சரணயராகிய சிவபெருமாளையே பூஜித்துக் கொண்டிருக்கும், பண்புடைத தொண்டருக

கேற்ற நலன்களையெல்லாம் “நடமாடும் கோயில”
களாக அறிவுடைமக்கள் தம் மூலமாகவே அப்பெரு
மான உதவி வருகிறா எனனும் உணமையானது சான்
றோ சாற்றும் சான்றனறே?

தியாகக்கடவுள் தம் பகதியானந்த வாழ்க்கையிலே
மூழ்கி, இன்பத்தின் கரைகாண்ப பேறுடையவராக
இருக்கும் நம்பியாரூரா, பரவைநாச்சியார ஆகிய இரு
ஜீவமணிகளும் சம ஊனுடல காக்கும் உணவீனையும்
நாம் மேற்சொன்னவாறு குண்டைப்பூக்கிழார என
னும் மெய்யடியார வாயிலாகவே உதவி வந்தார

உலகில எந்தவிதமான ஒரு நல்ல காரியமாயினும்
சரி, அதற்கும் சோதனை ஏற்படுவது இயலபன்றே!
அதற்கைய சோதனைதான் குண்டைப்பூ எக்கனும்
அண்டியதாயிற்று வானம் வறட்சியுற்றது மக்களும்,
பிற ஜீவாகளும் ‘எக்கதியாவோம் இனி’ என்று ஏக
குற்றனா “வானம் கருங்கிறுனம் சுருங்கும்” என்ற
நிலையிலே மழைவளம் அறுகிவிட்டமையால், நிலவள
மும் குறுகுவதாயிற்று பிறகு நெலவளம் நல்குவ
தென்கே’ பஞ்சமும் நோயுமே மல்குவதாயின.

இக்காரணங்களால் குண்டைப்பூக்கிழார பரவை
யார இல்லத்திற்கு உதவிவந்த நெற்குவை நிறுத்தப்
பெற்றது இது குண்டைப்பூக் கோமானின் இதயத்தை
வருத்தியது “அடியவாபணிகு ஊறுநோந்ததே என
செய்வேன இறைவனே” என்று ஆற்றும்புற்றனா
“கருணையங்கடலே! உலகரக்கனே! உன் அருளால்
உலகிடை தோன்றிய மக்களெல்லாம் பசிப்பிணியால்

வாடுகின்றனரே! நின் மெய்யடியார்களான ஆரூர், பரவையா இருவருக்கும் ஆற்றி வந்த சிறு தொண்டிற்கும் இடுக்கண வந்தற்றதே! தாயுமான தயா பரணே! பஞ்சமும் நோயும் நின்னடியாக்கோ பற்று மாறு செயவது? பாடுவார தயா நீக்கும் பரமன நீ அன்றோ? இக கொடும் பஞ்சமெலாம் தீர்ப பணித தருளீரோ? நாளை உதயத்தில, பரவையா இல்லாத திறகு எவவிதத்து நெனமணிகள் அனுப்புவேன! செய வகை யொன்றும் அறியமாட்டாத எளியேனை இரட்சிக்கமாட்டாரோ” என்று வேதனைமிககுடையராய நித்திரையில் ஆழந்ததுவிட்டாரா

இறைவன் இயற்றும் சோதனைகள் யாவும் இன்பத்தையே மிகத் தருவனவாய அமைந்த வடுகின்றன. குண்டையூரி ஏற்பட்ட பஞ்சமும் இதனைத்தான நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றது அதினும் உண்மை அடிய வாபடும் துன்பத்தை இறைவன் பொருளபோலும்! அன்று இரவு குண்டையூரக்கிழார கனவிலே அருள வடிவன தோன்றி, “அன்ப! நின்னுளம் வருந்தற்க! குண்டையூர் முழுமையும் நெனமணிகள் குவிந்துகிடக்கப் பணிந்தேன! உன எண்ணமபோல பரவையின் மனைக்கும், குண்டையூர் மக்கட்கும் நல்கி மகிழ்வாயாக!” என்ற அருள் சுற்றத் அண்ணலின் திருவருளை வியந்தவராய வெளியிற சென்று நோக்கினா என்ன ஆச்சரியம்! எங்கு நோக்கினும் பொன்னென் மிளிரும் செழுமையையந்த நெனமணிகள் மலை மலையாயக் குவித்துகிடந்தன! இவைகளைக் கண்டதும், ஆனந்த மிககுடையவராய பரவைக்கும், நப்பியாரூராக்கும் உரைத்திட வேண்டுமென திருவாரூரை நோக்கி நடந

தார குண்டைபூரகிழார ஆலை, அருளிற்றைமொழி
பால முன்னதாகவே இந்த நெலலளித்து நிகழத்திய
அற்புதங்களை யெல்லாம் உணர்ந்து, குண்டைபூர
விரைந்து வந்த நமடியாருரை வழிநடுவே ஒருவரை
யொருவா தழுவிக்கொண்டு அண்ணலார நெலலளித்த
வள்ளலார திருவருட் செயல் வாயாரப் பாடிப் போற்றி
மனமுருகி நின்றனர்

பின்னா நெல்லையப்பன் நலங்கு அந்த நெற்குன்
றங்களை எவ்வாறு திருவாரூர் கொண்டு சேரக்க இட
மும் என்று பரமன்ப போற்றி நின்ற நமடியாருரை
பாராவிக்காந்தன வான் வெளியாக நின்று “நமக்குத்
கணங்கள் நின்ற இலலகதிலும் பஞ்சததால் வரும்
நிறகும மக்கள் யாவா இலலததும் நெற்களஞ்சியங்கள்
கொண்டுவந்து நிற்பபுலா, என் அன்புக்கரிய அடியவா
களான கீட்கள் அமைதியுடன் வாழுவீர்” என அறிந்த
தார இவ்வருள் பொழி கேட்ட பசுதமணிகள் இருவரும்
பஞ்ச மெல்லாந்தோர்த பரமன்ப போற்றி பேரானந்த
வாரிதியில் திளைத்து நின்றார்கள்

அளித்திடும் பரிசை ஒளிப்பதும் அழகோ?

திருவாரூரில் நடைபெறும் பந்தனம் உத்தர
மகோத்தஸுவத்தில் பெருமையைப் பற்றிக் கூறவா
வேண்டும்? தியாகராசப் பெருமான் தீவ்மாலக்கிருத
பூஷிதராய் ஆண்டிசுடி திருவிநெய்நீர்நெய்யில் பெண்
டிரும் புஷ்பமும் ஆகிய அன்பர் குழாங்கள் கண்டினை
புதுமையாக வணிகருட காட்சியைப் பரிகசிப் பதினாறு
ரம் கண்களன்றோ வேண்டும்!” எனப் பன்னொருவரும்
புகழப்படுகிற தோன் வந்தோர் பொன்னிறாவன்றோ!

ஆப்பெருமையால் நன்னிறம் சமீபித்து ஸ்டப்
பரவை நாச்சியார் பொருள் மிக வேண்டியவனாக நம்மி
ரான் தோழரிடம் இயங்கினார். தியாகரின் ஆருள் ஓன
றையே பொருளாகக் கொண்டிருக்கும் ஆருமர் அகற்றா
யவன் செய்வார்? தன்னதும் தன்னவியமான பரவையார்
விருந்தியவனு பொன்னினை நன்கு ஆவல் கொள்ளார்;
ஆனால் ஆப் பொன்னை மயசிடம் சென்று பெற்றவர
இயலும்! “கொடுக்கலாதனப் பாரியேயென்று, ... றி
னும் கொடுப்பவர் யாருமில்லையே!” என்று அவரது
உள்ளம் உருத்திற்று. ஆம், உணவை “வேண்டுவார்
வேண்டுவதே சுவானாகிய” பொன்னெளிர்ப் பெருமான்
அருகிருக்க “வைர மனம்படைத்தார் வாயில் கடங்
திரங்கு எதற்காக வருந்தவேண்டும்?” என்று நம்

பிராணை எண்ணினார். பின் பரவையாரிடம் “அன்பி
லினிய நங்காய்! நின் உள்ளம் விரும்பியவாறு பொன்
னினைத்தேடி இங்கு வருவேன்” என்றியம்பினார். அப்
பொழுதே திருவாரூரின்னிறு ஏகித் திருப்புகலூர் என்
னும் பதியை நண்ணினார்.

வழி நடந்த களைப்பினாலும் பரவைக்கு வாக்களித்
தவாறு எவ்விதம் பொன் தேடி யளிக்க இயலும்
என்று உள்ளத் தெழுந்த தயர மிகுதியாலும் மெய்
சோர்வுற்று அப்பதியிலுள்ள பொது நிலையம் ஒன்றிற்
போந்து தனது திருமுடிக்கு உயரமாக ஆங்கிருந்த சில
செங்கற்களைத் தீர்வணையாகக் கொண்டு நித்திரையி
லாழ்ந்தவிட்டார்.

என்ன விசித்திரம்! தம்பிரான் தோழர் நித்திரை
கூலிந்து எழுந்ததும் தாம் தீர்வணையாக உபயோகித்த
செங்கற்களெல்லாம் பொன் கற்களாக ஆகித்
தோன்றுவது கண்டு பேராச்சரியுற்று, “எல்லாம்
இறைவன் ஆளுள் விளையாடல்” என்று எண்ணி, சிங்
களணி திருப்புகலூர் நாதனுறையும் திருக்கோயில்
சென்றுபொன்னளிந்த புண்ணியனைப்புகலூர் மேவிய
கண் கணியனை! என் கருத்தினையுணர்ந்து வேண்டிய
தளித்தகின் தைகமைக்கு என் இதயம் மலர்ந்து போற்
றுகின்றேன்” என்று பொன்னுடன் திருவாரூர்
நண்ணி பரவையார் உள்ளத்தைக் களிப்பித்தார்.

திங்கள் சில கடந்தன. தம்பிரான்தோழர், இறை
வன் கோயில் கொண்டுள்ள பல புண்ணிய தலங்களைத்
தரிசித்துக் கொண்டு; திருமுது குன்றம் என்னும்

பதிககு வந்துசேர்ந்தார் அங்கு இறைவனின் பொற் கோயில போந்த பாமாலைபாடி நின்றார். அவ்வமயம் திருமுதுகுன்ற மன்னும் பெருமான பன்னீராயிரம் பொறகாசம் ஈந்தருளினார். அப்பொறகாசுகளைப் பெற்றதும் தம்பிரான தோழர், “கருணைவாரிதியே! இப் பொற்றிரளை யான திருவாநூர் போந்ததும், ஆங்குளார் கண்டு வியக்குமாறு, அங்கே தந்து அருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்ததால் “அன்புகூரியாய்! நின் விருப்பத்தை அங்கு வருவ்ப்போம். இன்று இப்பொற்றிரளை இங்குறையும் மணிமுததா நதியிலே இட்டுச்செல்! அதைத் திருவாநூக கமலையைப் பொய்கையிலே காணலாம்! என அருளினார்

திருவாநூர் போனதும் தம்பிரான தோழர் பரவை நாச்சியாரிடம் “கணமணி! திரு முதுகுன்றப் பெருமான அளித்த பொற்றிரளை மணி முததா நதியிலே இட்டு வந்தேன் அவைகளை நம் கமலையைப் பொய்கையிலே எடுத்துக் காட்டுகிறேன் வா, என்னுடன்” என்று பரவையையும் உடன் அழைத்துச் சென்றார் பொய்கையில் இறங்கினா இறைவனின் சோதனையால் பொன்னென்றும் அவாதம் பூங்கரத்தில படவிலை நீரினுள் மூழ்கித் துருவித்தருவித் தேடினார். பாவம், தம்பிரான தோழர் தம் மனம் புண்பட்டுக் கண்ணீர் மல்கிக் கமலைய நீருடன் கலந்தது, கங்கை முடி சூடிய நாதனின் அருள இதயத்தையும் நண்ணியது. பரவையாருக்கு இதன் காரணம் யாதும் தோன்ற வில்லை மேலும் மேலும் நீரினுள் மூழ்கி விலைபோட்டரித்த நிலையொத்தார் இப்பரிதாப நிலை கொண்ட தம்பிரான தோழரைப் பார்க்கும் போது புன்னகையும்

பரிகசிப்புமே பரவையின் வதனத்திலே தோன்றின. அதனால பெரிதும் துயரமும் அவமானமும் அடைந்த ஆருரா“ அண்ணல நீ அளித்தீடும பரிசை ஒளிப்பதும் அழகே? என்று திருமுது குன்றப் பெருமானைத் துதித்து நின்றா உடனே கருங்கடலிற காணும் பொன் தோணியே போல திருமுதுகுன்றத்தில பெற்ற பெற காசுகள யாவும் நீரிடைப் பரவி மலாநது நின்றன அதனால பேராசசரியமும் பெருமகிழவு மெயதப் பெற்ற தம்பிரான் தோழரும், பரவை நாசசியாரும் எம்பிரான் திருப் புகழை மேலும் இயம்பித் துதித்து நின்றார்கள்.

தாயினும் சிறந்த தயாபரன்

அருளுடைத்த தந்தை கோயில கொண்டுள்ள புண்ணிய தலங்கள் பலவற்றைக் காணவிரும்பிய தோழா ஆரூரா, தன்னருநதுணைவி பரவையாரிடம் விடை பெற்று இறையருட தொண்டாசிலரையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு யாததிரை செயவாராயினா

அவ்வாறு வழி நடந்து செல்லும் ஒரு நாள் கதிர வன் கடுங்கிரணம் மிகக்கொடுமையாய்ததாகக் அதனால் உள்ளமும், உடலும் துன்புற ஆரூரரும், அவருடன் போந்த அடியவர்களும் நடைதளாந்து, வெம்பசியும் நீர் வேட்கையும் உடன் வளாந்து 'தங்குமிடமேனும் எங்கு மிலையோ? எனத் தவித்து நின்றனா

நடுகாட்டிலே நின்று கொண்டு வாடும் அடியவர் துயரத்தை யாரறிவார்? எப்பொருளினும் ஒன்றி சாவ வியாபகனாக விளங்கும் சாவேசுரன் ஒருவன் மட்டும் எல்லாம் அறிந்தும் அறியாதவன் போன்றே இருந்து வருகின்றான் ஆனால், மெய்யடியார் மெய் வருந்த இறைவனின் அருள் இதயம் பொறுமை காட்டுமோ? "இந்திர ஜாலம்' எனப்பார்களே அதுபோன்று அந்தப் பாலவனத்திலே, அருள் உருவம் போன்ற அழகிய தண்ணீர்ப் பந்தரும், ஆங்கொரு வேதியருமாகக் காட்சி நல்கினா சிவபெருமான அது கண்ட ஆரூரரும் அடியவர்களும் அடைந்த ஆனந்தத்திற்குமோர் எ6

யுண்டோ? தண்ணீர் பந்தருடபோந்தது வேண்டும் மடமும்
கீர் அருந்தி விடாய தீர்த்தனா அததுடன் நிலலாது
கருணை வடிவான கடவுள் “அன்பாகளே! தாம் அனை
வரும் நடைபிணை ஏறப்பட அதிகப்பசிபிணை உடலை
சோர்வுற்றிருக்கிறீர்கள் போலும்! என்னிடம் சிறிது
உணவு இருக்கிறது அதை உண்டு களைப்பாற்றுகிறீர்கள்!”
என்று அன்பு கனிந்த மொழிபகன்று, தாம் துணி
யிலே முடித்துத் தயாராக வைத்திருந்த அன்னம்!
நிறைந்த சிறு முடிப்பின் ஆரூர இடம் அளித்தார்.

அன்பினால் அந்த ஐயா அளித்த ஆகாரமொரு ஜீவ
னுக்கே போதுமோ போதாதோ என்று ஐயுறும் படி
கொஞ்சமே இருந்தது ஆயினும் ஆரூர தமகருத்திலே
“உவந்தளித்த சோறு உலகினும் பெரிதன்றோ!”
என்று இயம்பி அடியவா அனைவாக்கும் தமகரத்தினால்
கனிவுடன் எடுத்தப் படைத்தாரா ‘என்ன அதிசயம்!
எடுக்க எடுக்க இச்சோறு குறைவு படக காண்கிலனே!
மணமும் இனிமையும் நிறைந்த இவவுணவினுக்கு
அமுதமும் ஈடு கூற முடியுமோ?’” என அளப்பரிய
களிப்புடன் தானும் உண்டு, தொண்டர்களும் உண்டு
ஆங்கே களைதீர நித்திரை புரிவராயினா

பின், நித்திரை தெளிந்தது எழுந்த ஆரூரரும்.
அடியவர்களும் “இது என்ன வியப்பினும் பெரும்
வியப்பாக இருக்கிறதே! நமக்கு அமுதளித்த அந்தணர்
எங்கே? நாம் தயில கொண்ட தண்ணீர்ப் பந்தர்
எங்கே? தண்ணீர் பந்தர் இருந்த இடம் வெறும்
தரையாக வன்றோமாறி யுளது!” என்று பெரிதும்
ஆச்சரியமுற்றவராய் நின்றனர் தம்பிரான் தோழர்!”

“இறைவனே! எமது களைப்பினை வயிற்றின் கடிப்பினை நீக்க உணவும் உறைவிடமும் காட்டி, யாம் உணரா வண்ணம் உறைவிடத்தையும் உம் திருவுருவையும் ஒளிததுக கொண்டீரே! இம்மாயத்தை முதலில் அறி யாது போயினேனே!” என நவின்று, திருக்குகாருவூர் என்னும் பதிகு அடியவாகளுடன் உடன் போந்து ஆங்குறையும் பெருமானமீது” இத்தனையாமாற்றை அறிந்திலேனெமபெருமான!” எனனும் தொடருடைய பாமாலை சாற்றிப் பணிந்து நின்றா.

ஒரு சமயம் திருக்கசூர் என்னும் சிவதலத்திக்கு நமது தம்பிரான் தோழர் அன்பாகளுடன் போந்து, ஆலக கோயில் என்னும் பொற கோயிலினுள் உறையும் இறைவனைப் போற்றிய பின்னா சிவாலயத்தின் ஓர் பால வீற்றிருந்தார், அப்பொழுது நல்லநண்பகல். ஆநூ ருக்கும் அவரைப் பற்றி வந்த அன்பாகளுக்கும் பசியோ பொறுக்க இயலவில்லை அதனால் அவர்கள் ஆண்டவன் அருந்தனை நாடி வருந்தி நின்றனர்.

பழுத்த பழம் என்றும், பசும்பொன்மேனி என்றும் பகரத்தக்க ஒரு முதியவர் தம்பிரான் தோழரை நாடி “அன்பு! நீயும் நின் அன்பாகளும் பசியால் உடல நலி கின்றீர்கள் போலும்! நான் இப்பொழுதே போந்து நும் பசியினை யாற்ற முயற்சிப்பேன்!” என அவ்விடம் இருந்து அகன்றார்

சென்ற முதியவர், திருக்கசூர் என்னும் பதியி லுள்ள அந்தணர் இலலங்குள தோறும் சென்று உணவும் கறிகளும் இரந்து பெற்று தம்பிரான்தோழ

ரைவிளித்து “அனபுடையீர்! நும பொருட்டாகக்
கொணாநத இநத உணவினை உணணுவீர்!” என்று
கோரினா, அனபுதவழும் அநத ஐயா அகமலர்நதளிதத
அன்னத்தை ஆருரநும, அடியவாகளுடம பசியாற
உண்டு, தகுகள இதயதலாநத நனறிமை சோறிட்ட
வள்ளலுக்குக் குணாதத்” எங்கே அநத அநதணர்
பெருமான!” எனநோக்கினா ஆனால அநத அனபுடை
தோனறலாரா, கருணையங் கடலாரா மாயமாய மறைந
தார! அதனால பெருமவியப்பும பேரானநதமும்
கொண்ட தம்பிரானதோழா “நாயினும் சிறந்த நாயபரன்”
திருக்கருணையைப் பலவாறு பாடிப் போற்றி நின்றார்.

ஒற்றியூர்த் தியாகனின் சூழ்ச்சி

திருவெறறியூர், எனனும் போதினிலே நமக்கு எத்துணை இன்பம் பயக்கிறது! கததம் தரங்கத்தினின் றெழுந தீல்கள், கரைமீது முததம் தரற்கோடி வரும் முகிழ் நகைக்குமரி போன்று, சதா அங்கங்கும் அலைந்து விளையாடும் அறபுதக காட்சிதானென்னே! இப் பேர நடு காட்சியைக் கண்டு இன்புறுததற்கேதான இறை யவா ஒற்றியூரக கடற்கரையின் அருகே கோயிலு கொண்டுள்ளாரா போலும்!

இயற்கை இன்பமும் உள்ளம் அமைதியும் விருமபு வார ஒற்றியூர் செல்லுவாராயின், “உவகையும், உமபா நாட்டவா தம் பெருவாழவும் இங்கன்றே உறைகின்றது!” என உள்ளம் குளிரக் கூறுதிரா.

இம் மகிமை பொலி திருவெறறியூரைக் கண்டு இன்புற நாடினா நமது தம்பிரான தோழா. தம் அன்பா குழாம் சூழ திருவெறறியூர் நண்ணினார் ஆங்குறையும் நாதனின் புகழ் தனைப் பாடுவதும், அலை வீசுவதும் ஆழியின் எழிலை கண்டு ஆனந்திப்பதுமாகச் சின்னாட்கள் இருநது வந்தாரா

ஒருநாள ஒற்றியூர்த் தேவனின் பொற்கோயிலுக்கு வழக்கம்போல சென்றார் சந்தியாகாலம், மந்த

மாருதம் சுகந்த-மணமலாகளுடன் கூடிய தன்மையால் ஜி.ஷுஜி.ஷுவென்று இனிமையாக வீசியது. ஆலயத்தே அமைக்கப்பெற்ற பல சிறு மணிகள் கலகல வென்று காற்றினால் கவவ ஒலித்தன அவவமயம் தம்பிரான தோழா திருக்கோயில வாயிலின் முன்னணை ஏதோ ஒளி ஒன்று எதிரே தோன்றியது. அவ வொளியினுடைய வன்மை தம்பிரான தோழாதம் இரு கண்களையும், எண்ணதையையும் தாக்கவே திகைத்து நின்றா .

சிறிது பொழுதில் உணர்வு பெற்றா “ஆ, நான்கண்ட காட்சிதான்னே, அகிலத்தின் கண்ணுள்ள அழகெல்லாம் திரண்டு உருக்கொண்டு வந்த பெண்மைமையின் பிரதி பிம்பமோ இவள்” கருமுகிற குழாததின் நடுத்தோன்றும் பூரணச சந்திரனையன்றே ஒத்திருக்கின்றது இவள் அளகபாரத்தின் இடைத தோன்றும் திருமுகம்! இறையவனே! ஈதென்ன சோதனை! அந்தப் பெண்மை எழிலிறநிருந்தலையும் என மனதிற்கேர மருந்து தவ்ல வேண்டும்! பரவையின் மையல தீர்த்த தேவரீர் இத தருணம் இத தருணியின் நடபையும் எனியேனாகரு நலகியருள லாகாதா?” எனத் தவித்து நின்றா ஆருரா

“பரவையைத் துணைவியாகக் கொண்ட நாம பிறிதொரு நங்கையை நாடுதல் நன்றே” என அவா தம் உள்ளம் உணர்த்தியது, ஆயினும் ஊழவினையின் வலி உள்ளமும் அவருடன் ஒத்துழைத்தது பின்னர், தன் இதயத்தில் புகுந்த அந்த அழகிய நங்கை யா என்றும், அவளது வாழ்க்கை முதலியன பற்றியும் அருகிருந்தவ

ரிடம் வினவினா அவர்கள் “அருட செலவரே! தங்களை திருக்கடாக்ஷம் பெற்ற அந்த நங்கையா திலகத்தின் நாமம் சங்கிலியார கற்புக்கரசி, ‘ஞாயிறு’ எனனும சிறுநூரில் தோன்றியவா, அவருக்குத் தக்க வயதையடைந்ததும் அவரது பெற்றோர் மணமுடிக்கக் கருதினா அஸ்துணாந்த அப பைணமணியாரா தமக்கு மணத்தின்மீது விருப்பமில்ல யென்றும், இறையருட்பேறும், மெய் நெறியும் உடையவர் யாரோ அவரையே தாம் மணக்க விரும்புவதாகவும் உறுதியாகக் கூறிவிட்டாரா இதை அறியாத சுற்றத்தாராகளில் ஒருவர் அந் நங்கையை மணமகளாய்க் கொள்ள வந்த அதனால் தன் ஜீவனையே பறிகொடுத்தார் இக் காரணங்களால், இப் பெணமணியாரா மீது பகதியும் பயமும் கொண்ட பெற்றோர் “இவா இறைவன் திருவருட பாங்கிற்கே உரியா நாம் இவா விஷயத்தில் தலையிடுதல்தவறு” என்று கருதி இத் திருவொற்றியூரின் கண் அழகியதோர் இலமை அமைத்தது. அதில சில தோழியருடன் இந் நங்கையாரா இருந்து வருமாறு செய்துள்ளனர். இவர் பெருமான திருவடிகுரிய மலர் தொடுத்து, பல பணி புரிந்தும் பகதியே உருவாய் நின்று ஒழுக்கி வருகின்றா இப்பொழுது இறைவனாக குபுனை மலர் அணிந்துவிட்டுப் புககிடம் போகின்றா” எனப் புகன்றனா.

“எம்பெருமான சிறுதகொண்டு ஏற்கும் எழில் பேரரசியா இவள்’ இம் மதி முகத்தாளை என மனத்தி நின்று நீக்க முடியாது” என்ற திட சங்கற்பத்துடன் தம் இருக்கை சேர்ந்தார் “இறைவனே! குறைபெல்லாம தவிர்த்துதவும் நின் திருவருளால் சுவனை மலர்

கண்ணனை எனக்குக் கொடுத்தருள வேண்டும்” என்று ஒற்றியூர் நாயகனைப் பெரிதும் வேண்டினார், துயில கொண்டார அவரது கனவிலே தடுத்தாட்கொண்ட இறைவனா தோன்றிறா. “என தோழா! நீ விரும்பிய வாரே கன்னித திருவாம சங்கிலியாரை உனக்கு மண முடிப்போம்!” என அருள மொழி புகன்றா.

பாங்கியருடன் இல்லாதே துயில கொண்டிருந்த சங்கிலியா கனவிலும் ஒற்றியூர் திருவடிவம் தோன்றி “என அன்பினுகுரிய திருச்செல்வி! நமீது உணமை அன்புடையவனும், நமமால் தடுத்து ஆட்கொள்ளும் பேறு கபற்றவனுமாகிய ஆருரன் உன்னை மணக்க விரும்பி என்னை வேண்டி நிறகின்றான அவனை நின் பதியாக ஏற்றுகுகொள !” எனப் பகாந்தார.

அதற்கு சங்கிலியா “பெருவாழ்வளிக்கும் எம் பெருமானே! தமது திருவுளம்போல எளியாள அன் னவரைப் பதியாகப் பெறத் தடையிலலை. ஆனால், அவர் ஆருரிலே அழகிய நகைக் கொருவனை மணம் புரிந்துளரே! இரு மனைவியரைக் கொள்ளுதல் நெறியோ? அப்படியே நான் அவரை மணம் புரிந்து கொண்டாலும் என்னை அவர் பிரியாதிருக்க வேண் டுமே! இதற்கென செய்வது?” எனப் பணிவுடன் வேண்டினார்.

நகைக் சங்கிலியாரின் பணியுரை கேட்ட பரமன் “நகையி! நீ கூறுவதுமெய்யே! என தோழனாகிய அந்த ஆருரன் உன்னை மணக்க வேண்டுமென விரும்பினால், நம் ஆலயத்தினுள்ள மகிழ் மரத்தின் முன்னர் போய்

“உன்னைப் பிரிந்தது எககாலும் செல்லேன்” என்று பிரமாணம் செயது தருமாறு விளம்பு அதற்கு உடன் பட்டால் அவ்னை மணந்துகொள், மறுப்பானாயின் மணத்தையும் நீ மறுத்தவிடு. உன்னிடம் ஆலயத்தி னுட சென்று பிரமாணம் செயது தருவதாக அவன அழைப்பான் ஆனால் அதற்கு நீ உடனப்படாது ‘மகிழ மரத்தின் முன்னரே பிரமாணம் செயது தரவேண்டும் எனக் கூறிவிடு...” என்றா அதன் பின் ஆரூரரி டம் போந்து “உன்னை அவள மணக்க வேண்டுமாயின் ‘உன்னைப் பிரிந்தது எககாலும் செல்லேன்’ எனப் பிர மாணம் செய்தளித்தால் உன்னை அவள மணம் புரி தற்கு உடனப்படுவாள்” என்று விளம்பினார்

அதற்குத் தம்பிரான தோழா தமகருள் “நாம் இறை வன உறையும் பல தழங்குகையும் கண்டு இன்புறும் ஆசையுடையவனாயிருக்க, பிரமாணம் செய்து கொடுப் பதென்றால் இயலாததாயிற்றே” என்று சிறிது ஆலோசித்தார் பின்னா ஆடுவிகும அந்த அண் ணலாரை நோக்கி “எந்தையிரி! நான் அவ்வண்ணமே பிரமாணம் செயது கொடுக்க ஆலயத்துள் வரும்போது தேவரீர் ஆலயத்துள் இராது மகிழ மரத்தின் கீழ் அமர்ந்திருக்கவேண்டும்” எனப் பணிவுடன் பகாந்தார் இறைவனும் “ஆம் அவ்வண்ணமே நடப்போம்” என்று ஒப்பினாபோன்று முடியசைத்தார் இச சூழ்ச சியை சங்கிலியாரிடத்தே சாற்றினா இறைவன் என் பதை ஆரூரா அறிவாரா?

இரவிலே நிகழ்ந்த இந்த அற்புதக் கணவினை விடிந்ததும் பாங்கியரிடத்தே பகன்றா சங்கிலியார்.

அதனால் பாங்கியர் ஆனந்த பரவசராகி “தலைவி! தங்கன தவம இன்று பலித்தது! மனம்போன்ற பதியை அடைந்தோ” எனச் சங்கிலியாரை உடன் அழைத்தவாறு பொற்கோயிலை நண்ணினா அங்கு தம்பிரான் தோழரும் பிரசன்ன வதனமாக நின்று கொண்டிருந்தாரா அவரைக் கண்ட சங்கிலியாரா நாணமுற்று அகன்று நின்றாரா உடனே தோழியரை விளித்தது “யாவும் தங்கன தலைவியாரா அறிந்தனரன்றோ! ஆனன வளை மணம் புரிந்தது பின்னா என்றும் பிரியேன என்று பிரமாணம் நலக வேண்டுமென இறைவன கட்டளையிட்டவாறு நானும் இதோ வந்துள்ளேன் தங்கன தலைவியை ஆலயத்தாளளே வருமாறு இயம்புவீர்!” என இனிது மொழிந்தாரா

ஒற்றியூத தியாகனின் சூழ்ச்சி

உள்ளவாறு நடக்கின்றதென்பதை ஆரூரா அறிந்திலரன்றோ? சங்கிலியாரா அதற்கு “இல்லை இல்லை, இந்தப் பிரமாதமான காரியத்திற்காக ஆலயத்தினுட்போய் பிரமாணம் செய்யவேண்டியதில்லை, அது தகுதியன்று அதோ அந்த மகிழ் மரத்தின் அருகிலே சென்று பிரமாணம் செய்தளித்ததால் போதும்” என்று பெண்மையின் நயந்த, தும்ப நவின்றாரா

“இதேது தாமசங்கடமாகவன்றோ முடிந்தது! நாம் இதற்கு மறுத்தால் ‘போம் ஐயா போம்’ என மறுத்து விட்டால் யாது செய்வது என்று கருதிய தோழர் ஆரூரர் நங்கையாம் சங்கிலி நாச்சியாள் விருமபியவண்ணமே

அருள வடிவைப் பணிநது, மகிழ்மரத்தை வமை வந்து
 “பெண்ணே! உனனை நான விடஓப் பிரியேன்”
 என்று பிரமாணமும் செய்தளித்தாரா

மறுநாள திருவொற்றியூர் நாயகனின் திருவருள
 மொழியாலே, தொண்டா சூழாம ஒருங்கு திரண்டு சங்
 கிலியார், தம்பிரான தோழா ஆகிய இரு பகத மணிக
 னையும் திருமணம் எனனும் பெயரால் ஒன்று பிணைத்
 துப் பெருகிய களிப்பினை அடைந்தனா

இதுவும் உனது மாயமோ?

நுகை சங்கிலி நாசகியாரா தமமீது ஆரூர்
கொண்ட காதலு, கங்கை சடைக கரந்த சங்கரன்
நிறைவேற்றினா அதனை இன்பமும் இதயப் பூரிப்
பும பெற்ற தம்பிரான் தோழர் பன்னெடு நாள் திரு
வாரூரையும், அரிய நாயகியாய்க் கொண்ட பரவை
நாசகியாரையும் மறந்தவராயினா திருவொற்றியூரே
பெரும் பெற்றியுடைய ஊராகத் தோன்றியது அன்ன
வருக்கு

இதற்கிடையே ஒரு தினம் சிந்தனை உள்ளத்தின்
ராயிருந்த தம்பிரான் தோழா திடுக்குறறு “என்னே
என் மடமை! திருவாரூர்த் தியாக நாதனின் வஸந்த உத்
ஸவம் இத் திங்களில் நடைபெறுமன்றோ! அத் திரு
மிசு விழாவின பெருமை தேவாசனும் புகழ்நது வியசு
கும் சிறப்புடையதன்றோ? அதையுணராது பாவியேன
வாளாவிருந்து விட்டேனே” என அனலிடைப் புழு
வெனத் துடித்தார்.

இனியும் அவா ஒற்றியூரினிலே நிற்பரோ? எனவே
அவரது அடிகள் இரண்டும் ஆரூரை நோக்கி நடக்க
லாயின முன்னம் திருமண காலத்தே சங்கிலி நாசகி
யாரிடத்து “உன்னை விட்டகலேன” எனச் செயத்
ளித்த சத்திய வாககையும் விதிவசத்தால மறந்தார்,

முன்ன வினையிருக்க அவர் என்ன செய்வார்? இறையருட் பகதராயிருப்பினுமென? 'சத்தியம்' என்னும் நெருப்பு எவரையும் விடாது பற்றுமன்றோ! அதற்குப் புறம்பாக நடந்த தம்பிரான் தோழரையும் அச சத்தியத்தி பற்றியது அவரது இரு நேத்திரங்களின் ஒளியும் ஒழிந்தது

“கண்கள் மூன்றுடைய கருணை உருவே! இதுவும் உனது மாயமோ” காதல என்னும் சூதிலே மங்கை சங்கிலியைத் தந்தீர்! அந் நங்கை நல்லாளை விட்டு “அகலேன்” என்று என்னைச் சபதமும் செய்யுமாறு சூழ்ச்சி செய்தீர்! அதை மறந்து உமைத் தேடிவரும் அடியனைத் தியக்கமுற்றுமாறு கண துறக்கவும் செய்தீர்! ஆட்டுவிக் கும பம்பரம்போல என்னை இன்னும் நீர் என்னென்ன செய்யவேண்டும்?” என உளம் வருந்த செல்லும் வழி வகை தெரியாது திகைத்தாரா மெய் பதைத்தாரா, ஆவி சோர பலபல பிதற்றி நின்றாரா

பின்னா திருவாரூர்ப் பெருமானை 'எவ்வாறாயினும் சென்றடைதல் வேண்டும். என்னும் பேரவாமனத்தை வலிந்திழக்கத் தட்டுத் தடுமாறி நடக்கலா னா -நடுவில் திருவெண்பாககம் என்னும் ஊர் சமீபிக்க அவர் கரம் பற்றிச் சிலா வழிகாட்ட அங்குள்ள சிவாலயத்தினுட் சென்று “திருக்கோயிலுள்ளுறையும் தேவ தேவர்! எனைவருத்தும் கண்ணுறை நோய்தீர்க்கலா காதா?” எனப் பிராத்தித்தாரா உடனே அவர் தம் கரத்திலே இறைவன் ஊன்றுகோல ஒன்று உதவி நீராம் கோயிலுளதாம் இருக்கின்றோம்” என்னும் கருத்துடன் “உளோம் போகீர்!” என உரைத்தார். அதனால் சாந்தி பெறாத தம்பிரான் தோழர்

பிழையுள்ள பொறுத்திடுவ தென்றடியேன பிழைத்தககால்
பழியதனைப் பாராதே படலமெனகண் மறைபித்தாய்!
குழைவிரவு வடிகாதா! கோயிலுளாயோ வெனன?
உழையுடையா னுள்ளிருநது உளோம போகீர்" எனருளே.

என்ற பாசுரத்தைப் பாடியவாறு “முன் செய்த
தீவினை இவவாறு வந்து முண்டதென” தமக்குள் வருந
தியவாறு இறைவன் அளித்த அந்த ஊனறுகோலின
உதனியுடன் தட்டுத தடுமாறி நடந்து காஞ்சீபுரத்தை
நண்ணிலா. அங்கு கண்கொண்டார கண்டு களிகதத்
திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஏகாம்பர
நாதனின் இணையடிகள் நாடி, “என அருமைத்
தந்தையே! ஏழையின் பிழையினைப் பொறுத்து, நின்
ஒப்பற்ற திருவுருவைத் தரிசிக்க கண்ணொளி நலக
மாடடீரோ?” என உளம்க வருந்தி நின்றா அவம
யம் இறைவன் திருவருளால் இடக்கண் ஒளி பெற்று
விளங்கலானா! அதனால் அகமகிழ்ப பெற்ற ஆருரா
ஆனந்த பாஷ்யம் பொகக

ஆலந்தானுக(து) அமுது செயதனை
ஆதியை அமர ர்தொழு தேததும்
சீலமதான பெரிதும் உடையானைச
சிறதிப் பாரவா சிந்தையுளானை
ஏலவார குழலாள் உமை நங்கை
என்றும் ஏததி வழிபடப் பெற்ற
காலகாலனைக கமப னெமமானைக
காணக்கனை அடி யேன பெற்றறவாரே!

என்ற பாககளைப் பரவசமுடன் பாடினார். பின்
னர் “இன்னும் என ஒரு கண்ணை அம் முககண்ணரி

டத்தே பெருது போவனே?" என்னும் நம்பிக்கையும் ஆர்வமும் தோன்ற அங்கிருந்த திருவாரூர் இனிது சேர்ந்தார் அங்கு தியாகனின் பொற்கோயினில சந்தி யாகாலத்துப் பூஜை மணிகள் கல கலவென ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன "ஓசையொலியெலாம் ஆன உலக நாதனே! என வலக கண்ணையும் ஈந்தருளவேண்டும்! நின் திருவிழாப் பொலிவு காணவந்த ஏழையேன் விழி யொன்றிலலாதிருப்பது தும அருளொளிக கிழுக கன்றே! இந்த ஒரு கண் கொண்டு அளப்பரிய நின் அழகுருவை எவ்வாறு கண்டு ஆனந்திப்பேன்! எனை அறிந்த ஆரூர் மனனும் மககளதாம் 'கண்ணிலாக கடையன்' என்ற கறைமொழி நவிலரோ! இவையெல லாம் அறிந்த நின் திருவருளமதான் சகித்திருக்க இய லுமோ?"

மீளாவடிமை உனக்கே ஆளாய பிறரை வேண்டாதே!
முளாத தீப்போல உள்ளேகனன்று முகத்தான் மிகலாடி
ஆளாயிருக்கும் அடிபார தங்கள் அல்லல சொன்னககால
வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரில் வாழ்ந்த போதீரே!

எனப் பலவாறுகப் பரம தயாளனைப் பாடித் துதித்து நின்றா என்ன ஆசசரியம்! அவரது வலக கண்ணும் உடனே ஒளி வரப்பெற்று ஜொலித்தது! அதனால் தம்பிரான் தோழர் அடைந்த களி நிறைவினைச் சொல்லவும் வேண்டாமோ? அல்லல எல்லாம் அகற்றிய அருளுருத் தியாகனின் பிழை பொறுத்த ஐயனே என ஏற்றினா

ஆனால் குறையென்பது முற்றும் குறைந்தது விடா தல்லவா? அதுபோன்று, பரவை நாச்சியார் என

னும பண்புடைப் பாவையர் திலகம் ஆளுநர் வருகையால் பெரிசும் ஆததிரம் அடைந்தார். “இவர் இறைவனின் மெய்யடியராம்! எல்லாம் வெளி மயக்கு, பித்தலாட்டம்! பரஸ்திரீயின வுல வீழ்ந்த பாதகரன்றோ இவர்! இறைவா அருள் மொழியால் மணந்த என்னை யும் ஒரு திருமணமாக எண்ணிக் கொடுஞ் செயலாற்றிய சோதுடையாரன்றோ! இதக்கையா முகத்தைக் கண்கொண்டும் இனிக் காணலாமோ?” எனக் கவனறு துக்க பிரதிமையானா. “அப் பொய்யுடைப் புனமையர் இவரு மிதிப்பதற்கும் இனி ஒப்புவனோ?” எனத் தமக்குள் பிரதிகளை் செய்து கொண்டா

இவை யாவும் உணரப் பெற்ற தமடிரான் தோழர் இதயம் வெதுபுரி நின்றா பரவையென்ற பண்புடை மாதா திலகத்திற்குத் தான் பெருந் தீங்கு இழைத்தமை பற்றி அவரது உள்ளமே சுட்டறிவுறுத்திற்று. மின்னிடையான மணந்த இப்பேதையேன பின்னுமொரு சங்கிலியா தோள் சேர்ந்தமை பெருந் தவரன்றோ? இம் மறுவினைக் கொண்ட என்னை அவள் அவரு வர வெறுப்பதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? இனி அவளது பிணக்கினை எவ்வாறு தீர்ப்பது? “திகிலார் தமைக் காகும் தியாகநாதா! அளப்பரிய உதவியெல்லாம் அருளி் எனது இடா தீர்த்த தேவரீர், இதற்கும் ஒரு வகை புரிதல வேண்டும்” என வழத்தி நின்றார். அந்த இரனிலேயே பரவையார் தமமை எவ்வாறேனும் ஏற்றுகுகொள்ளுதல வேண்டும் எனனும்கவலை அவரை அங்குமிங்கும் அலைத்து நித்திரை கொள்ளாது துடித்தார்

என்னே இறைவனின் திருக்கருணை! தம் மெய்யத யாராகிய ஆளுநர் படும் அருள் துயர் கண்டு ஆற்றாடி

வராகி தேஜோன் மயமான திருக்கோலத்துடன் அவா முன் தோன்றி “அனப்! நீ படும வேதனையாது?” என யாதும் அறியாதார போன்று எல்லாம் அறிவார இயம்பினா அருளவடிவைக கண்ட ஆரூரர் பெருகிய ஆனந்த முறையு அஞ்சலிசெய்து “என்னருந்தநகையே, தியாக நிதியே! முனவினையால் ஒற்றியூரில் சநலியை நேசித்தேன் உமது அருள என ஆசையை நிறைவேற்றியது. பரவை நாச்சியார் அதனால் என மீதுகடுஞ் சினங் கொண்டு என்னைக் கண் கொண்டுமபாரேன என உறுதி பூண்டிருக்கின்றனளாம் உமமாலேதான் இப்பெரும் பிணக்குத தவிர வேண்டும்” என்று குறை இரந்த நின்றார் உடனே அந்த அருள மேனியன்” அனப்! வருந்துகல ஒழி! இதோ அவளின் பிணக்கினைத் தவிர்த்து, உமமிருவரையும் முனபீபால் பிணைப்புக் குள்ளாகுமாறு செயவேன்” என மறைந்தார்.

பரவை நாச்சியார் தம் இல்லத்திலே ஆரூரர் மீது கொண்ட ஆத்திரமும் அளப்பரியமுன் அன்பும் ஒருங்கு சோந்த அவரது இதயத்தை வருத்திய மையால் நித்திரை பிடிக்காத வாறு தவித்ததுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது இல்லத்தின் வாயிலில் யாரோ வந்தது தமமை “பரவை!” எனப்பகாந்த அழைப்பது கண்டு வெளியில் வரவும் தியாகக் கடவுள்தம் திருவடிப் பணி செய்யும் அரசக்கராய் இருப்பது கண்டு “அந்தனர் மணியே! இந்த அகாலத்திலிவகுற்ற காரணம் யாது?” என்று வினவ, அந்த ஐயர் “அம்மணி! செமமை சேர் ஆரூர் சிறு தவறியற்றியதற்காக அவரை முற்றும் வெறுப்பதழகோ உனக்கு?” என்று வினவியதுடன் “அவா நின் பிரிவினால் மிகத்துன்புறுகின்றார் எனவே அவையை ஏற்றுககொண்டு இதற்காக வந்த என்னையும் கௌரவிகக் வேண்டும்!” என்று தஞ்சுகாகக்கூற்றினார்.

அதிகேட்ட பரவையாரா இடியுண்டநாகம் போல
 சீறி, “ஐய! இவ்வூடல போன்ற விஷயங்களில் தும
 போன்ற அற நெறியாளா உரையிடுதலேதவறு,
 மறுபடியும் இதுபற்றியே இயம்புவீராயின இழிவு
 நேரிடும் தாம் தயைக்கூறது போய வருக!” எனப்
 புகன்றா உடனே நின்று கொண்டிருந்த அரசசகா
 இமைப்பொழுதிலே பரவையா இல்லத்தினின்றும்
 ஏகினா

அவா சென்ற பின்னா பரவையாரா உள்ளத்திலே
 ஏதோ உறுத்திற்று “வந்தவா அரசசகா அல்ல வென்
 றும், தொண்டருக்காயத் தொண்டு செய்ய அந்தத்
 தியாகத் தோன்றல தான் என்றும் அவா செல்லும்
 போது தோன்றிய மின்வேகம் உணரத்திறு என
 னும் கோதிலா என மீது குறை எண்ணா இறைவனா”
 என்று தமக்குள் கூறிக் கொண்டார்.

தம்பிரான தோழா “நம்பெருமான என்ன சுபச
 செய்தியுடன் வருவாரோ” என ஆவலுடன் எதிர்
 நோக்கிக் கொண்டிருந்தாரா அவா நோக்கிய பாககியம்
 போன்று தியாகேசனும் தோன்றினார் அதனால்
 ஆரூர அகமகிழ்ந்தது “எம்பெருமானே! எண்ணிய
 வண்ணமே ஏழையின் இடர்தீர்த்தீரனரே!” எனலும்
 “இல்லையப்பா இல்லை! பரவை உன்மீது அடங்காச்
 சினத்துடன் இருக்கின்றாள். உன்பொருட்டு நாம்
 இனிச சென்று அவதி யுறமாட்டோம்” என இயம்பி
 நின்றா.

இம்மொழிகேட்டு இதயமிடிந்த தோழர் ஆரூரர்.
 “அகிலமயாவும் ஆட்டுவிகக வல்ல தேவரீர் அருளகூர்ந்
 தால ஆகாத தொன்றுண்டோ? எளியேனை அடிமை
 கொண்ட உமமால் ஆகாதெனின என் ஆவிதரியேன்”

எனத்தனபுறம் தோழனின் வேண்டு கோளை திருவுளங்கொண்டதியாகராசன்” என்னருந்தோழர்! நீ எதற்கும் வருந்தவேண்டாம்! இதோ பரவையின் ஊடல்ததவிாதது உய்யு மாறுசெயவேன்!” என்று மறைந்தார்

பரவை நாச்சியார் தமது இலலத்திலே தோன்றும் அதிசயக் காட்சிகளை யெல்லாம் கண்டு இது கனவோ கிணவோ என ஐயுற்று நின்றார். தேஜோன்மயமாய விளங்கும் ஜோதி! அதன் நடுக கண அண்ட சராசரங்களை யெல்லாம் இயக்கிடும் அருட கடவுளின் திவ்விய தோற்றம்! இன்றும் இலலம் முழுமையும் தேவர்கள், கணங்கள், ஆகிய பகத்கோடிகள் மற்றும் கூறவெண்ணாத ஆனந்தக் காட்சிகள்! இநதக்காட்சிகளினிடையே தன்னையே மறந்து பேரின்பத்திவாழ்ந்து கிடக்கும் தெய்வப் பாவை பரவைநாச்சியார் முன்னே, அக்காட்சியின் நடு நாயகமாயிருக்கும் அருட்சோதிவடிவன் — “அன்பினிய பாவாய்! நாமமுன்னா என் அடியவன் பொருட்டாகத் தூது வந்தோம் அதை நீ மதிக்க வில்லை இப்பொழுதேனும் என்னுரையை மதிப்பையா! தோழன் ஆருரன் நின்மனை வந்து மகிழும் பேறினை வழங்குவையா?” எனக்குறையிரந்து கேட்கும் ஏழையே போல நங்கைபரவையிடம் நயவுரை மொழிந்தார் லோக நாயகனும் தியாக நாதன்

பரமநாதனே இப்படி தன்மனைபுகுந்து அருள வேண்டும் அடிமையேபோல தன்னிடம் கேட்கும் அரிய பாககியம் பெற்ற பரவை நாச்சியார்தமக்கு இவ்வுலகில் பெறும் பேரின்பம் வேறென்றுளதோ? இதன் பின்னர் தம்பிரான் தோழருக்கு எத்தகைய வரவேற்பு பரவையார் இல்லத்தே நிகழ்ந்திருக்கும் என்பதை நவிலவும் வேண்டுமோ நாம்?

காவிரியும் குன்றமாகியது?

“இதென்ன முறைமை! ஒப்பிலாச சிவலோக நா தனாகிய பெருங்கருணைத் திருவடிவழகனை, கேவலம் ஓர் பெண்ணின் பொருட்டாக ஆராதராததிரி யிலே, அரிய திருவடிகள் நோக அலைந்து, அவள் ஊடல் அகற்று மாறு வலிந்து, அன்னவள் உறை விடம் அனுப்பியது முறைமையாகுமோ? உயரிய பண்புடையாசெய்யும் நியதியாகுமோ? இஃது கிணைத் தற்கும் தகுதியற்ற கொடிய அகரம்! அந்தி!! அதர் மம்!! என்று கூறுது வேறு என்ன சொல்வது? எத் தனைதான் இறையருட பகதராயிருப்பினும் அந்த நம்பியாருரை இழிந்த இவ்வினையாற்று மாறு செய்தமை பேதமையாகும் மறக்கவும் இயலாத இமமற்ச செயல ஆற்றிய அந்த நம்பியாருரை இனி எண்ணவும், கண்ணினுறகாணவும் சகியேன்!” என்று கொதிப்பும் கோபமும் மிகவுடையராய்க் கூறினா திருப்பெரும்பு கலம் என னும் பதியுறைகின்ற ஏயாகோன கலிககாமர் என்பவா

ஏயா கோன கலிககாமரும் நம்பியாருநரம் முன் னம் அனபுடைத் தோழவையுடையவாகளே எனினும் நம்பியாருரை தியாகேசனைக் கொண்டுபரவையாருடைய ஊடல் விடயங்களில் தலையிடுமாறு செய்தமை ஏயா கோன கலிக காமருக்கு நம்பியாருரைட்டத்து ஆற்ற இயலாத வெறுப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டது. இஃதுணர்ந்த நம்பியாருரை அன்பின் துறவாலஅகமிகநொந்து “தியா கநாதா! நின்திரு வடிகள் நோக பரவையனைக்குத்துது விடுத்தது கொடுந்தவறெனினும், அதனால் என்மீது

வெறுப படைநதுள்ள ஏசா கோனகலிக் காமருடைய மனம் பொறுதது எனனை முன்போன்று அன்பனாக ஏறகுமாறு அருள் செய்தல் வேண்டும்” என்ற வேண்டி தலை வேண்டிதல வேண்டாமை மிலானாகிய பரம பொருளிடம் வெளியிடடார பரமநாகனார்” அவன் அதற்குச் செய்கின்றோம், அன்பர் வருந்தாதிரு எனனும ஆறுதல் மொழியு அருளினா

“ஆ! சூலநோய் மிகக்கொடியது! அணங்குமை பாகராகிய அருளநிறை தந்தையே! ஏனோ இக் கொடும்பிணி எனை வாடும்மாறு செய்கின்றீர்! வானோ தமதிடா தீரக கரியவீடமுண்ட கருணைகரா! உனம் உணர ஒரு பிழைபுரியால் பேதையாகிய எனனை இப் பெரும் பிணிகளுளாகி வருந்தமாறு செய்தல் தகு தியோ?” எனச் சூலநோயினால் ஆற்றெனாத துயரக ளுளளாகிய ஏயர்கோன கலிககாமா இறைவரிடம் கூறிக் கதறி முறையிடடார. அவாபநம் வாதை கண்டு இல்லாத தில் எத்தனை எத்தனை பணிகள் எல்லாமோ இனிதியற றினா எனினும் பற்றிய நோய் அகலும் வழியறியாது திகைத்தனா இயற்கையில் பற்றிய நோயாயிருப்பின செயற்கை மருந்தினால் அகற்றலாம் காரணன சூழ்ச்சி யால் ஏற்பட்ட இந் நோயையாவரால் கடத்தினிட இய லும்? எனவே அனைவரும் இறைவனின் நிறையருளால் இப்பிணி யகலவேண்டும் என அரனதாள இறைஞ்சி நின்றனா.

ஏயர்கோன கலிககாமருடைய கண் செய்த பாக கியமதான எனனை! சூல நோய் தந்த சூலபாணியே அவருக்குப் பிரதயகூழமாக வருவதென்றால் பெரிய தோர் பாககியமன்றோ? “கலிககாமா! எனப்பா வருந்த கின்றாய்? உன் அன்புடைத்தோழன் ஆரூரன் நின் நோய் நீக்கும் பண்புடையான் எனப்பதை இன்னும் அறியாய்போலும்! அவனால் சூலநோய் துறந்தது இன்

புறவாயாக!" எனனும் இறைவனின் இனிய ஒலி ஏயர் கோன கலிகாமருடைய இதய ஒலியைப் பெரிதும் தாககி வருகதியது அண்ணலின் சூழ்ச்சியினால் ஆருரரும் கலிகாமருடைய இல்லம் விரைநது வந்தது இடா நீக்க எண்ணினா இவா வருகையினால் ஏயர் கோன கலிகாமருடைய மன வலிதான் மிக வலிவுற நது "உடல வலி எனக்குப் பெரிதன்று, இவ ஆன மிசும் யாகக்கையச சுமநது பெறும் பயனயாது? இறை வனைக் குறைபடுத்திய அச்சிறுவியினையாளா முகத்தை என கண்களால் காண்பதா? அவா என பிணியை வேறு வநது நீப்பதா போதும்! போதும்! இப் பொய் யுலைப்பேணிப் பெறும் பயன்? அவா வருமுன் என ஆவியைப்போகக் அமைதியுலகேகின்றேன்!" எனக் கூறியவாறு தம் மணிமார்பினுள் கூரிய வாள் ஒன்றைச் செலுத்தி உயிரி நீத்தனா

"இஃதென்ன கோரம்! என வருகையாலன்றே இம்மாமணி தன் ஆவியை நீத்தனா, இக்கொடும் பழிகு குள்ளாகிய யான இவவுலகில் இருந்தென பயன்? இப் புனிகனின் மார்புதைநத வாள் எனக்கும் துணைபுரியா திருக்குமோ?" என விரைநது ஏயர்கோன் கலிகாமருடைய மார்பிலே பதிநத வாள்பற்றி தம்மையும் மாய்த்துக் கொள்ள துணிநதாரா நம்பியாருரா

"தோழனே! நில, நில" என்று பரிந்த மொழியுடன் இரு கரங்கள் தம்பிரான தோழருடைய வாள் பிடித்த கரத்தை வலிநது பற்றின் எதிர்பாராதவாறு வநது தம்மைத் தடுத்தவா யாவா என்னும் பெரும வியப்புடன் நோக்கினார், "ஆ! இது கனவோ! நினைவோ! சற்றுமுன் உயிரி துறநத கலிக்காமர்தானா மீனை

மும் உயிர் பெற்று விட்டார்” என ஆச்சரியத்துடன் கூறினர் அதற்கு மறுமொழியாக, “ஆம்! என்னரிய தோழரே! இறையருளால் மீண்டும் இறந்தயான பிறந்தேன்! எல்லாம் நம் இறைவனின் கருணையுளம் பிரிவு பெற்ற இருவரையும் ஒருமை பெறச் செய்த அருமை விளையாட்டு” என்று உயிர்பெற்றெழுந்த ஏயாகோன கலிகாமா நம்பியாருரைத் தம் மாபுறத் தழுவிக் கொண்டா மிக ஆவத்துடன் பின்னா இரு பக்த மணிகளும் குறைவிலாக கருணையுடைப பெருமானைப் பாடிப் பரவி கடலும் அலையும்போல கலந்தாரையாடி நடபிலே புத்தொளி பெற்றனா என்பதை நவிலவும் வேண்டுமோ?

சேரநாட்டுக் கோமான ‘சேரமான பெருமான்’ என்னும் வீரவேள இறையவாபால பெருகிய பகதி பூண்டவா. நம் தம்பிரான தோழருடைய அரிய நண்பர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கோராக விளங்கினா அவ வீர வேந்தரும்

சேரமான பெருமான் ஒருகால தம்பிரான்தோழரிடத்து “அன்புருவீர்! என பதியாகிய கொடுங்கோனார் மக்கள் பலரும் தங்களைக் காண விழைகின்றனர். ஆதலின் தாங்கள் தயைகூர்ந்து என்னுடன் வருமாறு வேண்டுகின்றேன்” என்று விளம்பினார்

அன்பர்தம் அழைப்பினைத் தவிர்ப்பரோ? நம்பியாருர் சேரமான பெருமானுடன் உடன் பிரயாணமாயினார். செல்லும் வழியிலே காவிரிப்பெருக்கின் கலிணுருத்தோற்றமும், அதன் கரை பசுமை நிறைந்த கழனிகளின் இனபுத் தோற்றமும் இறை

வனின் சிருஷ்டி விநோதக்களைப்பற்றி வியக்குமாறு செய்தன. இதன நடுவே காவிரியின் வடபாலுள்ள திருவையாறு எனனும் திருவளர் கேகதத்திரம தேவகிரி போல துலங்கியது ஐயனின் திருக்கோயிலின் விமானத் தோற்றம் பகதாகனின் உள்ளத்தில் பாலமுதம் ஊட்டியது இப் பேரருங் காட்சியைக் கண்டார் சேர நாட்டுமன்னர் சேரமான் பெருமான் அவரது எண்ணம் ஐயாறு போனது ஆங்குறையும் இறைவனைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்னும் பெருகிய ஆவங்கொண்டது ஆனால் காவிரியின் பிரவாகம் கரைபுரண்டோடுகிறது. அதைக் கடந்து ஐயாறு புதுவது எங்கனம் ஆகும்? இதனை எண்ணிய மனமும் மெய்யும் சோர்வுற்றன.

சேராபெருமானின் இக் கருத்தினையும் மனத்தளர்ச்சியால் ஏறப்பட அவரது முகத்தோற்றத்தையும் தெள்ளிதிலுணர்ந்த நம்பியாரூரர் “அரசர் பெருந்தகையே! நீவிர் திருவையாற்றைக் காண விழைகின்றீர் போலும்! இறையவர் அருள் வலியால் இப் பிரவாகத்தைக் கடந்து போவது பிரமாதமன்று!” என ஐயனை நோக்கி -

“பரவும் பரிசொன றறியேன நான்
பண்டே யுமைப் பயிலாதேன
இரவும் பகலும் நினைந்தாலும்
எய்த நினைய மாட்டேன நான்
கரவிலருவி கமுகுண்ணத
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந்திரைக்கா விரிக்கோட்டத் (து)
ஐயாறுடைய அடிகளோ”

என்னும் பாவினைப் பாடினார் “ஆ! ஈதென்ன அறபுதம்! அகன்ற காவிரியின் நீர்ப்பிரவாகம் எங்கே?

கரைபுரண்டோடிய அலைகளின் பேரிரைச்சல்கள் யாவும் எங்கே? சற்று முன்னா சண்டமாருதம்போல குமுறிகொண்டு விறைந்து சென்ற காவிரி நீர் எங்குத் தது? வற்றிய சமுத்திரம்போல எங்கும் மணற் பரப்பு! அதோ! காவிரியின் நடுவே பளபளவென்று மின்னும் அகண்ட பொருள யாது? ஆம்! அதுதான் சிவபிரான உறைகின்ற கையங்கிரி! வெள்ளிகுன்றம்! எவ்வாறு இந்த வெள்ளிமலை தோன்றியது? அதுதான் சேரமான் இதயம் களிப்புற நாவலா கோமானால் நாட்டிய வெள்ளிப் பனிமலை! இப் பேரருங் காட்சியைக் காணும் பேறுபெற்ற சேர வேந்தா பெருகிய ஆச்சரியமுற்றவராய் “ஆகா! காவிரியும் குளையாகியது! எனனே இறையவன் அடியவா பொருட்டாக ஆகும் அறபுதங்கள்! காவிரியின் நீரெலாம் ஒருங்கு திரண்டு, உயாநது வெளிக் குன்றம் போன்று இலங்கும் காட்சி காணருங் காட்சியன்றோ!” என்று ஆனந்த மிகுதியினால் பலபல பாடிப் பரம்பொருளைப் போற்றினா, திருவையாற்றுப் பெருமானின் திருக்கோயில் போநது நம்பியாரூராதம் புகழையும், நாதனின் ஒப்பற்ற அறபுதச் செயல்களையும், நாதனின் ஒப்பற்ற அறபுதச் செயல்களையும் எண்ணி எண்ணி இதயம் பூரித்து நின்றா!

நாடகமாடிய பூபதி

செந்தமிழ் நாடு செய்தவப்பயனாக வந்த நமது
நம்பியாளுரா சேர நாட்டுமக்களால் பெரிதும் பாரட்டப்
பெற்றா 'பகதியே வடிவாக வந்த பாவலரே! முகதிகு
வழிகாட்டு மூல புருஷரே!" எனக் கொடுங்கோளுர்
வாழ்பவர்களின் நிறை மகிழ்வினில் புகழ்நது பூஜிக்கப்
பெற்றா சேரமன்னர் கிடைத்தற்கு அரிய அன்பா
ஆருரா வருகையால் "யான பெற்ற இன்பமே இன
பம்!" என வான பெற்ற முடிமன்னராய் மட்டற்ற
மகிழ்ச்சியில் திளைத்தாரா

இவ்வாறாகப் பன்னாள் அன்பரின் அபரிமிதமான
உபசரணக்குள்ளாகி நின்ற தம்பிரான தோழருக்கு
ஆருாததியாகனன் சிந்தையும் அவரைக் காண
வேண்டுமென ஆம் பேராவலும் வந்து ஊடாடவே அவ
ரது நாமலரினின்று பாமலர்கள் மலரலாடின் -

“பொன்னும் மெய்ப பொருளுநதருவாளைப்
போகமும் திருபும் புணாப்பாளைப்
பின்னை யென பிழையைப் பொறுப்பாளைப்
பிழையெலாதவி ரப்பணிப்பாளை
இன்ன தனமைய நென்றறி யொண்ணா
எம்மாணியெளி வந்த பிராளை
அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தணி
ஆருராளை மறக்கலு மாமே!”

என்று மணம் ககிந்தருகினா. “விருப்பு வெறுப்
பற்ற எனது தியாகக் கடல, எண்ணற்ற யான செய்த

பிழைமெலாம் த விர்த் து, விரும்புவனவெலலாம்
 அளித்த கருணைக கடல வளம்பொழி வயற்பளனந
 கள சூழநது அணிசெய்யத திருக்கோயில நடுக்கொண
 டிருக்கும் திருப்பொன மேனியனைக காணுது வாணை
 போக்குவனோ இனி” எனத்திருவாரூர் உடன் செலவு
 தற்கு முனைந்தார சேரமான பெருமானின் மனம் அது
 கண்டு வெதும்பியது “இன்னும் சினனா இருந்த
 செல்லீரோ அன்பரே!” என வேண்டியும் அவர் எண்
 ணம் ஆரூரிலேயே நாட்ட முயவது கண்டு செலவுதற்கு
 விடையளித்தார அத்துடன் தமது அன்பின் அறிகுறி
 யாகப் பொன்னும் மணியும் நவரத்தினங்களும் ஆடை
 ஆபரணதிகளும் அளித்த, சேனா வீரர்கள் பலரையும்
 அன்னவருடன் அனுப்புவித்தார

பொக்கிஷங்களை ஏற்று வரும் வீரர்கள் கடும் வழி
 களைக்கடந்து திருமுருகன் பூண்டினனும் சிறுாரினி
 டையேசென்று கொண்டிருந்தனர் கலகமது முன்
 காட்டி, களிப்பதன்ப பின் கூடும் கடவுள் இங்குமதமது
 திரு விளையாட்டினைத் துவக்கிவைத்தார. தேவகணங்கள்
 கொள்ள, கொல்ல துவற்றிற்கு அஞ்சாத டிகொய
 வேடா களாய மாற்றினா, அசுகோர சொரூபிகள் நம்பி
 யாரூர் முன்னா போய்க கொண்டிருக்கும் பரிசனங்
 களை வெருட்டி, வழி மறித்து “நீர் கொண்டுபோகும்
 பொருள்கள் யாவையும் இங்கு வைத்து விட்டுப்பின்னர்
 ஏடுகளை உயிரி பிழைக்க அதுவே உபாயம்” என
 ஈட்டியும் வாங்கும் கொண்டு வாட்டினா விலலில் நாண
 பூட்டி உறுமீனா இக் கொடியின் வெடி மொழிகளை
 யும், போர் பொழுதும் வனமையையும் கண்ட அச்சிற்
 பான்மையான வீரர்கள் பெரிதும் நடுக்குற்று கைப்
 பொருள் யாவையும் நழுவவிட்டுகடும் ஓட்டம் பிடித்தனர்
 வேடாக்களோபற்றிய அப்பொருள்களுடன் வெற்றி
 நமதே யென ஒளிந்தனா.

பறிகொடுத்தவீரர்கள் ஆரூரிடம் முறையிட்டனர்
 அறிந்த நம்பியாரூர் “நன்று! நன்று! வாருங்கள்! திரு

முருகன் பூண்டியுறையும் இறைவனையும் மதியாது நம
பொருளைக் கொள்ளை கொண்ட வேடர்களின் திறமை
மிகவும் நன்று! இக்கயவாகடகும் அக்களவர் உடனி
ருந்து உதவு கின்றா போலும்! “என நவின்று சிறிது
தூரத்தே நிலவும் - சிவாலயத்தினுள் தம் பரிசனங்
களுடன் சென்றார்

“விலகை காட்டி வெருட்டி வேடுவா
விரவலாமை சொல்லிக்
கலலினுலெறிந் திட்டுமோதியும்
கூறை கொள்ளுமிடம்
முலகைதாது மணங்கமழ் முருகன்
பூண்டி மாநகாவாய்
எலகைகாப்ப தொன(று) இலையாகிலநீர்
எததுக்கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே?”

மணமலா கமழும் இம் மாமலாச சோலையின் நடு
வில் கோவில் கொண்டிருந்து வரும் தேவரீர்! உமது
அடியவர்களின் பொருளைக் கொடியர்கூடிச் சூறையிட,
அதனைக் கண்டும் காணாதார் போன்று இங்குறைந்து
வருகின்றீரே? உமது திருவடிகளை நாடிவரும் மெய்யடி
யார்களைக் காப்பதொன்றில்லையாகில, இம் முருகன்
பூண்டி எல்லையில் எதற்காக இருந்து வருகின்றீர்?
எம்பெருமானே!” என்றேததி நின்றார்

என்ன ஆச்சரியம்! வேடர்கள கவர்ந்த பொருள
கள் யாவும் ஆலயத்தில் ஒருங்கு மிளிரக் கண்டார்
கண்டதும் “கங்கை முடிதரித்த களவா! அணி எலும்
பாகக் கொள்ளும் உமக்கு இம் மணி அணிகள் யாவும்
எதற்கு? குறையேதுமில்லாத நீவிர் குற்றமுள்ளார்
பொருள் கவர் திருடா பதியாகவும் மாறிவிட்டீரே!”
என்று நாடக மாடிய யூபநி யின் பெரும் புகழினைப்
போற்றுவராயினா.

காலன பற்றிய பாலகனும் மீண்டான்?

திருவளர் தியாகேசன திருவடிக கடியரான செமமை சேர் ஆரூரா திருவாரூரிலே வாழ்நது வரும் நாளில், ஒரு நாள் கேர நாட்டுக் கோமான சேரமான் பெருமான தனனைக் காணவேண்டுமென்னும் பெருகிய அன்பும் ஆவமும் அவரது அகத்தை வலிந்திழுத்தன. அகநுத்தினைத் தன்னருள் தேவி பரவையாரிடத்தும் பகாநதனர் அன்று தினமே விடை பெற்று அன்பர் சேரனா உறையும் திசை நோக்கிச் சென்றனர்

செல்லும் வழியிலே திருப்புக கொளியூர் என்கும பதியிடையேயுள்ள அநதணா அகம் நிறைந்த வீதி வழி புருநதனா. ஆங்கொரு இலலத்திலே மங்கல நாதங்களும், இங்கித் வாசங்களும் நிறைந்த மக்கள மழவெனும் மாரியில் மிதந்த நின்றனா அவவிடத்து நின்று அநித்தாளள வீதி வழியே புருநதனா ஆரூர். அங்கு ஓர் அநதணா மனையிலே நெஞ்சை யுருக்கும் பஞ்சைப் பார்ப்பனியின் விமமலும், அழுகையும் கூடித் தொனிகும் துயரொலி அப்பக்கம் போய்க் கொண்டிருந்த ஆரூரா இதயத்தையே உருத்தியது. “அன்புடையாரா அன்பும் உரிமா பிறாக்கு” என்றும் முதுமொழி பொய்க்குமோ? “இவ்விவிலத்தின் துககத்திறகு யாது காரணம்? அம்மையின் மனம் விமமியழக கொடுமையது நோநதது?” என்கும் வினாககளை பக்க நின்றாரை நோக்கிப் பகன்றனா. ஜீவகாருண்யம் நிறைந்த ஆரு

ரது உள்ளம் அநத அமமையின் வெமமையை யகற்றி ஆறுதல அறிந்திடல வேண்டும் என்று தவிந்தது. “இப்பூவிலே இனப துனபமாகிய இரண்டும் இரவியும் மதியும் போலத் தோன்றியும் மறைந்தும், மககடகு களிப்பும கலககமும் நோவது இயற்கையாகி விட்டன. ஆனால் ஜீவர்கள் இநத இனப துனபமாகிய இரண்டு மறைவாகளாய் அழிவற்ற நித்தியானந்தத்தைப் பெற்று வாழுவது எக்காலமோ? ஜீவர்களெல்லாம் பரமனின் பாத கமலங்களே சரணம் எனப் பற்றி அழிவிலா மோட்ச சாதனங்களைப் பெற்று உயவது எக்காலமோ? வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணுவது திண்ணம்” எனனும் சித்தாந்தத்தின் உணமை துட்பங்களை யுணர்ந்து சத்திய நாதனையடையும் உதகம்வழிகளை என்றும்தான் சென்றடைவரோ? எனது உடல உயிராகிய வற்றிற் கெல்லாம் உவப்பளிக்கும் பெருமானே! இநநிலவுலகில தோன்றிய உயிர்கள் இனத்துமே நின் இணையடிகாளாகிய பேரினப் வாழ்க்கையைப் பெற்று உயவதற்கு அருளபுரிய மாட்டாரோ? இத தெரு விடையுள்ள இலலத்தே துயரினையும், அநிததுள்ள இலலத்தே துயரினையும், அநிததுள்ள அகமதிலே களிப்பினையும் பூட்டியுள்ளீரே! இறைவா! மககளினத்தவர் யாவருமே துன்பிலா வாழ்விலே திளைக்காலகாதா?” என்றெல்லாம் ஆருரார ஆண்டகையிடம் கூறி முறையிட்டார்.

“பெருமையும் கருணையும் நிறைந்த இத்திருமகனால் இந்த அநதணர் இலலத்தின் அருந்தயர் அகலும்” என எண்ணிய சிலர் “மறையவர் பெருமகனே! அநிததுறையும் வீதியின் கண்ணுள்ள இலலத்தில நிகழுவது அநதணச்சிறு வனுக காற்றும் உப நயனவிழா. அதுவே

மங்கல ஒலிபெருக்கிறகு காரணமாகும். இவ்விலலத் தின நிகழ்நத துககத்தின காரணம், அங்கு உபநயனம் செயது கொள்ளும் சிறுவனுடன் ஒரு தினம் பொயகை யில நீராடப் போநது, முதலையால் உறுமாறி வநத காலன வாயச சென்றிருநத பாலகனின் ஈனறதாய தன சேயின் பிரிவாற்றாமையால் மனங் குமுறியமூம் துயரமேயாம் ” என்று பகாநதனர்

“ஆ! எனனோதாயின் அனபு! பெற்றமகனின் பிரிவினாலா அவவமமை அழுகின்றனா” என ஆரூரர் பரிவுடன் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே மகனை மறவி வாயககளிதத் தாயும், தந்தையும் தங்கள் துயரையும் கூடத் துறநது விரைநது வநது “நாவலர்பெருமானே! எங்கள் ஜீவியத்திலே தங்கள் திருவடிகளைக் கண்டு தரிசித்து, என்று புனிதராவோம் என்று ஏக குமறிருந்தோம் இன்று எம் எண்ணம் ஈடேற்றறு! வருக எம்மனைக்கு, தருக நும் திருவருள்” என்று தம் பதி சமேதராய ஆரூரர் அடிவீழ்நது வணங்கினர்

“எனனே இம் மாமணிகள் இறைவனடியார் மீது கொண்ட பத்தியும் பரிவும்! தம் அருமை மைநதன் பிரிநத துயரத்தால சிறிது முன் வருநதிய தன்மையும் துறநது, என்னைக்கண்டதும் எத்துனை உபசரணைகள் செய்கின்றனா! நலிநத வதனத்தை மலாநத தாமரையாகக்க கொண்டனரே!” செலவிருந்தோம்பி வரும் விருநது காததிருப்பான நல விருந்து வானத்தவர்க்கு” எனனும் பெற்றறியை இவாகளிடத்தன்றே இன்று காணுகின்றேன்.” என்றெல்லாம் அத் தம்பதிகளின் தன்மைபற்றி வியந்து “சாவலோக சரணயனே! தன்னடைந்தார்க்கின்பம் தருகின்ற கருணை மேனியனே!

இந்த உததமகுணளாகளுடைய இதயம் களித்து இடா நீங்குதற்கு நின் கருணைதாரீரோ' இழந்த இவாகளின் பாலகன மீண்டும் உலகிடைவநது தோன்ற இன்ன ருள நலகீரோ? எனறெலலாம பிரிந்த மொழி பல பகன்றா. "எனது அன்பரீர எனனைப் பின்பற்றி வாருங்கள்! நீவிர இருவரும் அதோ அவி நாசியில் வீற்றிருக்கும் அண்ணலிடம் சென்று நமமுறை பகாவோம் மராக்கண்டாககாக மற லி பட்ட பாட்டையுனன்ப பார்க்கின் அன்பாக கெனன்பயம் ! ஆகவும் அழிக கவும் வல்லதோர் ஆண்டகை நம் பககமிருக்க எதற் காக வருந்த வேண்டும்?" எனத் திருப்புக கொளுயூரி னிடையேயுள்ள அவிநாசி என்னும் பதியுறையும் சிவா லயத்தை அணுகி, அங் கெழுந்தருளியிருக்கும் செம் மேன்மமமாரிடம் ஆரூர அகங்குழையப் பிராரத்தனை் செயது, "பாலகனை் முதலவாயப் பற்றிய வாவி எங்கே?" எனப் பெற்றோராகளிடம் கேட்டு அந்த வாவி யின் கரையிலே நின்ற

“உரைப்பா ருரையுந் துளகவல லாதங்க ளுச்சியாய
அரைக்கா டரவா ஆதியுமந்தமும ஆயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புகுகொளி யூரனி நாசியே!
கரைக்கான முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு கால
ணையே!]

என்னும் திகைனிப் பாசுரத்தைப் பாடியதும் என்ன அதிசயம்! வாவியுரையும் நீர் பாவினைப்போல பொங்க, அதினின்று இருண்டு, கருத்து பருத்து குன்றுபோல விளங்கும் ஓர் பெருய உருவம் கரையினி டையே அணிகியது மிகப்பயங்கரத்தை விளைவிகும் அவவுருவம் யாதென அறிய கரையிடைபுள்ள மக்கள ஆசையும் பயங்கரமும் ஒருங்கு கொண்டு பிரயித்து நின் மனா இவவுருவம் நன்கு அவாகடகுப் புலனாகியதும் “ஆ முதலே!” என நடுக்குற்று கூச்சலிட்டு சிதறி ஓடி னர் ஆலை, இறைவனின் அருளவலிமீது நம்பிக்கை

யும் ஆர்வமும் கொண்ட ஆரூரரும், அருமந்த சேயனைப் பறி கொடுத்த பெற்றோராகளும் அங்கே சிறிதும் அசையாது நின்றனர்.

“எல்லாம் வியப்பாகவன்றோ விருக்கிறது நமக்கு! இருண்ட வானத்திலே உதய சூரியன் பிரகாசித்து விட்டானோ? ஆ! ஆ!! இருண்ட பயங்கர முதலாவாஷி னின்று ஓர் ஜோதி பிரகாசிக்கிறதே! அச்சேரதியுடன் ஓர் இன்ப நாதமும் ஒலிக்கிறதே!” “உண்மைதான்!” என்று கூறுவதுபோல அழகே உருவெடுத்த அந்த ணாதம் இறந்த மைந்தன், காலில கல கல வென்று சதங்கை மணிகள் சபதிகை “அபயா! அபயா!” என்று குதித்தோடி வந்து தனதாயையும் தந்தையையும் தழுவி நின்றான்.

“எந்தை வருக! எம் செலவக குழந்தாய் வருக!” எனும் அமுத வாசகங்களைக் கூறியவராகப் பெற்றோ ரிருவரும் அணைகடந்த ஆனந்தத்தில் திளைத்து காவல் பற்றிய பாடகனும் மீனடவன்! என்று கட்டுக கடங்காத மகிழ்ச்சியினால் ஆரூரரது அடிகளிரண்டையும் பற்றி ஆனந்தக் கண்ணீர் விடுத்து “எம்குலம் விளங்கவைத்த எந்தலே! பெறுதற்கரிய எங்கள் பாலனைக் காலனி டத்திருந்து மீண்டும் எமையடையுமாறு செயத நின் பெற்றறியை எனனெனபோம்!” என்றெல்லாம் வாயார வாழத்தினா அந்த அந்தணர் திலகங்களின் ஆனந்தப் பெருக்கையும் அளப்பரிய புசுழ மொழிகளையும் அகங்குளிரக் கண்டு கேட்ட ஆரூரருக்கு “எம்பெரு மான புகழுகு எதுதான் ஈடாகும்? ஒரு ஜீவனைப் பிறப்பித்து, மற்றும் இரு ஜீவர்களை மலர்வித்தது அருள் வடிவனின் அளப்பருங் கருணையன்றோ!” என்று பரமனின் திருப்புகழைப் பலவாறுபோற்றி நின்றார்.

பரமபத மேவிய பக்த மணிகள்

மகேரதை நகர மெககணும் மகோன்னதமான
அலங்காரங்களுடன் விளங்கியது என்கும் நிறையருள
பெருமான தியாகனின் நேயமிகு தோழர் ஆருரரின்
செயற்கருளு செயல்களையும், அறபுதங்களையும் நன
குணர்ந்த சேரமன்னர் தம சிந்தையினில் அளப்பரிய
ஆனந்தம் அடைந்தார

காலஞர் பற்றிய பாலகளை மீண்டும் உலகினிற்
பிறப்பித்த அவரது ஜீவகாருண்யத்தையும், சிறந்த
திருனதையும் எண்ணி எண்ணிக் கரைபுரண்ட இன்ப
வெள்ளத்தள மூழ்கினார், “எனது ஆருயிராக கழுதரு
ளும் நண்பர் ஆருரரைக் கண்டு நாம் ஆனந்திக்
வேண்டும்” என்று அவரது வருகையினை ஆவலுடன்
எதிரொக்கி நின்றார். பக்த மணி ஆருரப்பெருமானின்
வரவினுக்காக சேர நகரமே ஒருங்கு திரண்டது. மக
கள் மாமணி ஆருரரைக் காணவேண்டு மென்னும்
ஆசையால் துடிதுடித்தனா.

அவர்கள் உள்ளங்களிக் எதிர்பார்த்து நின்ற
அந்த உதய சந்திர சுந்தரா ஆருரா சற்று தூரத்தே
வருவதைக் கண்டது, “அதோ வந்து விட்டார்! நம்
ஆருயிரணையா!” என மக்கள் தம் உள்ளத் தெழுந்த
வரும் அணைகடந்த அன்பினால் ஆரவாரித்தனா. “சேர
மன்னர்தம் சிறந்த தோழரே! பாரெலாம் போற்றும்

பரிதிவண்ணரே!” எனறெல்லாம் புகழ்ந்து ஆரவாரித்தனா. சேரமான பெருமானே “என உயிரணைய ஆரூர அரசே வருக வருக! இதயத்திற கினிமைதரும் இனப வாரிதியே வருக வருக! எனை விடடு அகலாத அரிய வரம் அருளவந்திரோ?” என்று அணைகடந்த ஆனந்த மிகுதியினால் ஆரூரது மணியொளிர மாரமீது அணி நிறைதம் மாரபும இணையத தழுவினா அச சேர மன்னர் தம் சிறந்த உபசரணைகளையும், உயர் மொழிகளையும் ஏற்ற தம்பிரான தோழருடைய உள்ளமும் உடலும் பேரினப சாகரத்தில திணைத்து கின்றன

மகோதை நகரத்திலே சேரமான பெருவேந்தருடைய அனபின அரவணைப்பிலே பன்னாள் மன்னிகண்ணும இமையும்போற கலந்தரையாடியவாறிருந்தனர் ஆரூரபெருமான. “நம்பியாரூர நமக்கினிய தோழராயினா, ஆ! நாம் செயத பாககியமே பாககியம்! இப்புனித மாமணியின பிணைப்பினையளித்த பெருந்தகை இறைவனின் கருணைதான் எனனே? இம் மாதவனை இனி என்றும் விட்டகலேன, கிடைத்தற்கரிய இம்மானிடப் பிறவியிலே, இந்த அரிய துணைவரின் ஆதரவாலே மறுமைக்கும் வேண்டிய வழிதனைக் கோலுதல வேண்டும் இப்பிறவி தப்பில எப்பிறவி வாய்க்குமோ?” எனனும கருத்தினை மிகவுடையராய் சேரமான பெருமான ஆரூரை விடடு என்றும் அகலாதவராய இருந்த வரலாயினா

மகோதை நகரத்தை அடுத்து விளங்குவதுதான் திருவஞ்சைக்களம் எனனும திருப்பதி. ஆங்கு கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரானே இடையறு

அன்பும் ஆவமும் கொண்டு சேரமான பெருமான, நம்பியாருரா ஆகிய இருபகத சிகாமணிகளும் நாடோறும் போநது பாடியும் போற்றியும் வருவதை வழக்கமாய்க் கொண்டனா அவ்வாற்றிருநதுவரும் ஒரு தினம் இருவரும் திருக்கோயிலின் அருகினுள்ள பொய்கையில நீராடிச் சிவ பரஞ்சோதியை வணங்குதற்காகத் திருவஞ்சைக்களம் ஏகினர்

சேரமான, நம்பியாருரா இருவரும் பொய்கையில இறங்கி நீராடினா நம்பியாருரா சற்று முன்னதாகவே நீராடுதலை முடித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுள் இறைவணக்கத்திற்குச் சென்றனா. அன்று இறையவன் திருமுன்னா போம் பொழுதே தம்மையறியாத உள்ளக்கிளாச்சியும், உடல் நெகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டன “இன்று, என்னையாளும் ஈசன் என்ன அறபுதங்களைச் செய்ய எண்ணியுள்ளனரோ, எனது உள்ளத்திலே ஏதோ பேரினப் ஊற்று சுரக்கின்றது. உலகமாயா சாகரத்திலுமுன்று கொண்டிருந்த இவவேழை அடியவனை மீட்க இன்று இறையவா கருணை புரிவரோ யாதும் உணர இயலவில்லையே! பகதிசெய்வார் தமக்கு எதத்கைய பணியும் செய்யவரும் என இன்பமா மணியை, மாதர்தம் மயலதீர்க்கும் பொருட்டு எததுணை இழிந்த பணிகளைமெலலாம் ஆற்றுமாறு செய்தேன்! மாசுடைய என்னையும் பொருட்படுத்தி, மனைவாழ்க்கையில் புகுநது அலறற்படாவண்ணம் மணவினையிற் புகுநது தடுததும், என்னுடன் வலிய வழக்காடியும், என்னைத்தம் வனரெண்டனாகவும் ஆக்கி மகிழ்வித்தாரே! அவரது அறபுதங்கையுணரும் ஆற்றல இலாது “அட பித்தனே!” என்ற பெரும் பிழைச் சொற்களை

யும் கூட புத்தமுதாய்க கொண்டு “என்னைப் பித்த
 னென்றே பாடு!” என்று சித்தங்கனியப் புகன்றனரே!
 அகிலமெல்லாம் போற்றுக ஆதி பகவனே! முககண்
 ணுடைய சகதிபாகனே! இதுவரை இவவுலக வாழவே
 மெய்யென்றும், இனப மென்றும் கருதிய என மடமை
 யைப் பொறுத்த ஒப்பற்ற நின் பாதபதமங்களிற்
 சோதது அருளீரோ! அடியவர் குறையகற்ற அஞ்சை
 களப்பதியுறைநது, ‘அஞ்சேல!’ என அடியவர் தமக்கு
 அபயமளிக்கும், அலை கொழிக்கும் ஆழியின் கரை
 யுறைகின்ற திரு அஞ்சைக்களத்து அண்ணலே!

“வெறுத்தேன மனைவாழக கையைவிட டொழிந்தேன
 விளங்குங் குழைக காதுடை வேதியனே!
 இறுத்தா யிலங்கைக கிறையா யவனைத்
 தலைபத் தொடு தோளபல விற்று விழக
 கறுத்தாய கடனஞ் சமுதுண்டு கண்டங்
 கடுகப் பிரமன தலையைத் திலுமொன (று)
 அறுத்தாய கடலங் கறைமேன மகோதை
 அணியார பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே!”

முன்னம தனக்கு நிகரிலையெனச் செறுக்கினை
 யுடைய இலங்கையாகோன, நின்கயிலாயகிரியை
 அசைக்க முறபடுமபோது, தேவரீர் வெகுண்டு பத்திரு
 தோளும் சிரமும் வலியிழக்குமாறு செய்து அவனை
 வருத்தம் ஆணைமையை ஆற்றதவனைய “பாடுவாராதுடர்
 நீக்கும் பரமன நீ” எனனும் உணமைபுணர்ந்தது சாம்
 கானம் இப்பற்ற, அதற்கிரங்கிய நீர் அவனது கொடிய
 தவறினையும்கூட மறந்தது, வேண்டும் வரமெலாங்
 கொடுத்த அருள் சுரந்தீரே! என்னையும் அவவாறு
 பிழையெலாம் பொறுத்தருள் உன்னீரோ! வளவற்

பெருமானே! வாழ்வளிகளும் எம்மானே!” என்று உள்ளமும் மெய்யும் வருந்த நெக நெக குருகி நின்றா, தன்னை மறந்தாரா, தலைவனின் தாழ்தனையே கினைந்தார், மூவுலகும் ஏற்றும் முதலவனை! சரணம்! சரணம்!! சரணம்!” என்று பகதிவாரிதியிலே படிந்த பரவசமாகி நின்றா

பொன்மயமான கயிலாய கிரியிலே தேவர்கள், கணங்கள், முனிவர்கள் சூழ உமாதேவியாருடன் வீற்றிருக்கும் சிவபிரான், மண்ணிலே தம் பகதனின் பரிபக்குவ நிலையையும் தம்மையடைய வேண்டுமென்னும் பெருகிய பிரார்த்தனைகளையும் கேட்டு அருகிலே நின்று கொண்டிருந்த இந்திராதி தேவர்களை விளித்தது “அன்புடையோ! நமீது இடையறாத அன்பும் ஆர்வமும் கொண்டொழுகிய நேயன் ஆளுரை இவண் அழைத்து வருவீர்களாக!” என்று பணித்ததா.

புறப்புகழ்ச்சக்களம் ஆலயத்திலே பகதிசெய்து நின்றுகொண்டிருந்த நம்பியாருரா “ஆ, ஆ! நான்காண்பது கனவோ, நினைவோ” என்று பரமனணி திருவெண்ணீற்றை யொப்ப தூய வெண்ணொளியுடன் தம் அருகே துலங்கும் வெள்ளை யானையையும் தமைச் சூழ நின்றுகொண்டிருந்த தேவகணங்களையும் நோக்கித் திகைப்புடன் கூறினார்

வானளாவும் வேத கோஷங்களும் வாத்தியங்களும் முழங்கக் கண்டார். வானவர் கோமனாகிய இந்திரன் தம்மை வணங்கியவாறு “பகதமாமணியே! சிவ பரஞ்சுடரின் ஆகனையால் இதோ இவகு வந்தது நிற்கும்

வெள்ளை வாரணத்தமாநது, கயிலாயகிரி வருதல வேண்
டும்” எனனும் பணிவுடைய மொழிபிணையும் கேட்ட
ஆருருக்கு எல்லாம் உணமை நிகழ்ச்சிதான்! எனனை
யும் ஓர் பொருளாக்கி, ஆண்டகையால் நடைபெறும்
அறபுதமோ இது!” என்றாநது தம் அனபா சேர
மான பெருமானையும் தமமுடன் வரவேண்டுமென்று
மங்கையொருபாகனை மனத்துள் எண்ணியவராய்
வெள்ளையானையின் மீதமாநது கொண்டா, அவ
வெள்ளை வாரணம் ஆருரைச சுமந்துகொண்டு திகழும்
திகந்தமும் சபதிகும் அணிமணிகள் ‘கல கல’ வென
ஓங்கார நமசிவாய நாதத்தை எழுப்ப விண்ணுலகிற்கு
விரைநது போநதது. தேவரும், இருடியரும் “ஆநாப்
பாவனை வாழ்க!” எனனும் வாழ்த்தொலி முழங்க
வாரணம் பின்பற்றிச் சென்றனர்!

பொய்கையில் நீராடிக் கொண்டிருந்த சேர வேந
தா திருவருகைக்களத்தது நாதனின் பொன்னடிகளை
வணங்க ஆலயத்துட சென்றா, சென்றவர் மாரெலாம்
அதிசயிக்கத்தன் அருமை நம்பியாரூரர் “சேரமான
பெருமகனே நீவிரும் வருக!” எனத்தமமையும் தகையு
டைய தம் மனத்துள்எண்ணி, விண்ணிடை வேழத்தின்
மீதமாநது போதலையும், தேவா குழுவின்ரையும்இறை
யருளால் பெற்ற தம் ஞான நோக்கால் உணர்நதார்,
உணர்நது அக்கணமே தம் அருகில் நின்ற அசுவத்தை
நாடி அதன்மீது அமாநது “சிவாயநம!” என்னும் பஞ்
சாட் சரத்தை உச்சரித்தாரா என்ன அதிசயம்! தரை
மீதுலவும் அப்புரவி புவனமெலாம் கணப் பொழுதில்
கடந்து வரும் தகைமையுடையது போல விண்ண
கத்தே ‘விர’ என்று விரைநது பறநது போய் ஆருரர்

செல்லும் வாரணத்திற்கும் முன்னதாகப் பாய்ந்து சென்றது! அதுகண்ட ஆரூரர் தம் அன்பனின் பகதி வலிமையையும் அதனால் திறன்பெற்ற அசுவத்தின மனோவேகச் சிறப்பினையும் எண்ணி ஆனந்தமிக கூறி! “சேரர் தம்பெருமகனே! என ஆரூராக கினியானே” எனனுடன் வந்தீரோ?” என ஆவத்துடன் மொழிந்தனா, பேரோங்கும் சீரகயிலாய கிரியையும் நண்ணினா அரனருளிய வேழத்தினின்றும், அசுவத்தினின்றும் ஆரூரரும், சேரரும் இறங்கி அனையும், அண்ணலும் உறையும் பொன்னெளிர் மணி மண்டபத்துள் புகுந்தனா. அவவமயம் அனைவரும் கண்டு அதிசயிக்க அழகிய இருஜோதிகள் தாரணியினின்று எழும்பித் தன்னொளிகையிலா மலைநோக்கி வருவதையும் கண்டனா அவைகயிலாயத்தை அடைந்ததும் அழகிய இரு நங்கையா திலகங்கள் எனத் தெரிந்தது!

அவ்விரு மங்கையரையும் கண்ட ஆரூரர் பெருவியப்பெய்தி “ஆ! பரவை நாச்சியா! சங்கிலியா!” என வாயமலா தேன சொட்டக் கூறினா. அந் நங்கையர் திலகங்களுடனும், அன்பா சேரமான பெருமகனுடனும் மந்த காசத்துடன் வீற்றிருக்கும் பார்வதி பரமேசுவரரின திருமுன்னா போந்து வணங்கி நின்றனர்.

அன்னவரைக் கண்ட சிவபரஞ்சுடர் புன்னகையருமப் விளித்தது “என சுந்தரத் தோழநீ வந்தனையோ?” என்று பரிவுடன் திருவாய மலர்ந்தருளினர்.

பராவதிதேவியார் ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்பிடத் தம்மருகே வணங்கி நின்ற பரவையார், சங்கிலி

யார என்னும் இருபகத மணிகளையும் தம்மருங்க்கணத்து
 “தோழியரே! அணிநதிதை, கமலினி! எனறன அரு
 மை பாககியரே! எடமை மீண்டுத் வந்தடைந்தீரோ?”
 என்று கருணையுடன் விளம்பினள்.

பின்னர் சிவபெருமான் தம் அருகே சூழ நின்று
 வியப்புடன் நோக்கியவாறிருந்த இந்திராதி தேவா, இரு
 டிகள், முனிவர்கள் கணங்கள் அனைவரையும் விளித்து
 ‘எம் அனபினுக குரிமை மிகு அடியவர்களே! இதோ
 நம் அருகு நிற்கும் இந்த அடியவன் பூவததில் ‘சுந்த
 ரன்’ என்னும் பேருடையான், அதோ உங்கள்
 அன்னை பாவதி முன்னா பணிந்தது நிற்கும் பாவையர்
 இருவரும் இனிநதிதை, கமலினி என்னும் நாமமுடைய
 ராவா. அநநகையா இருவரின் அழகினைக் கண்டு
 மோகித்து, அவர்களை அடைய வேண்டுமென்று இச
 சுந்தரன் சிந்தை நாடியதாலும், அம்மாதாகளும்
 இவன்மீது மையலுற்றமையாலும் ‘மண்ணுலகிற்
 போந்ததும் எண்ணங்களை நிகழ்த்துக, பின்நமமை
 நண்ணுக’ என்று நாமபணிப் பித்தமையால் மானிட
 உடலம் பெற்று இதுவரை தம் மனம் விரும்பியவாறு
 மணவினைபுரிந்து, இன்பங்கள் நுகர்ந்து இப்பொழுது
 நமமை மீண்டு வந்தடைந்தனர், இச்சுந்தரத் தோழன்
 நம்மீது கனிந்து கன்ந்தியற்றிய செந்தமிழ்ப் பாமலர்
 கள் பெருஞ்சிறப்புடையதாகும். அத் தமிழத்தேன்
 தரணியெலாம் போற்றும் ‘தேவாரம்’ என்னும் தகை
 யுடைப பெயரினையுடையதாகும்!” என்று தம் அன்
 பன் ஆலாச சுந்தரனின் அரும் பெருந்தன்மையைப்
 பற்றிப் புகழ்ந்து கூறினர்.

அடுத்து தம் அருகே பகதி வடிவாக நின்ற சேரர் பெருமகனை நோக்கி “நின் பெருமை சான்ற பதியாகிய திருவஞ்சைக களத்தினின்றே நினது அன்பன் சுந்தரனின் தமிழ்ப்பாமலா உலகெலாம் பரவி மணங்கமழப் போகின்றது!” என்னும் வியனுரையும் வழங்கியருளினார்.

“எம்பெருமான புகழுரைக்கும் கூட இலக்காகும் பெருமையினைப் பெற்ற எனக்கு வேறென்ன இன்பம் வேண்டும்? ஆகா! ஆண்டகையின் கருணையினைப்பாடி ஆனந்தத்திருக்கும் பாக்கியத்தைவிட இந்த அகண்ட உலகத்தே பெறும் பாக்கியம் வேறு ஏதும உண்டோ?”

“மண்ணுல கிறபிறந்து நுமமை
வாழ்த்தும் வழியடியாரா
பொன்னுல கம்பெறுதல் தொண்ட
னேனினறு கண்டொழிந்தேன்!
விண்ணுல கத்தவாகள் விருமப் வெளனை
யானையின் மேல்
என்னுடல் காட்டு வித்தான
நெடித்தான மலை யுத்தமனே!
“இந்திரன் மால் பிரமன்
எழிலாரா மிகுதேவரெல்லாம்
வந்தெதிர்கொள்ள வெனனை!
மத்த யானை யாருள புரிந்து
நந்திர மாமுனிவ
ரிவ னாரென எம்பெருமான்!
நந்தம் ரூர னென்னுன
நொடித தான மலை யுத்தமனே!,,

என்று தம் ஆண்டகையை நோக்கி மனங்கசிந துருகப்பாடினார். சுந்தரர் பாடிய செந்தமிழ்ப்பாவினையும் அவர் பெருகிய பகதியினைபும கண்டு கேடடுணாநத ஆதியும் பகவனும் 'ஆனந்தம்' எனனும் புத்தமுதுண்ட வா போலாயினா பிரமம், விஷ்ணுககள், இந்திராதி தேவர் முதலானோர் சுந்தரப்பாசு ரததின இங்கிதத் தேனிலே மிதநது 'பகதியானந்தம்' எனனும் மெய்த் தவத்திலே தினைத்தவராக நின்றனா.

திருச்சிற்றப்பலய

